**建国初十七年文学**

**延安文艺思想**

两个基本文艺观念

**首届全国文代会的重要意义**

时间：1949年7月2日至19日

地点：北平

意义：1、继承延安文艺思想路线

1. 确立了新中国文艺体制的基本建构
2. 对作家的历史身份和历史表现进行了评价和排位

**三次全国文艺批判运动**

1. **对电影《武训传》的批判**

时间：1951年

经过：①毛泽东《应当重视电影<武训传>的讨论》。

②5月23日文化部电影局向全国发出开展对电影《武训传》批判的通知，编导、演员和肯定过武训的人都被迫检讨。

③7月《人民日报》发表了“武训历史调查团”的《武训历史调查记》，对武训及其“行乞兴学”做了如此定性：“武训是一个以‘兴义学’为手段，被当时反动政府赋予特权而为整个地主阶级和反动政府服务的大流氓、大债主和大地主。”

④8月总结：周扬《反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术——电影<武训传>批判》。

1. **对俞平伯《红楼梦》研究思想的批判**

时间：1954年开始

经过：①起因：1952年俞平伯修订《红楼梦辨》，易名《红楼梦研究》重新出版，发挥并强调了“新红学”的“自传说”，这些观点看不到《红楼梦》的反封建。

②1954年，青年学者李希凡与蓝翎投稿并附信给《文艺报》，对俞平伯《红楼梦》研究提出批评，文章未发表，于是写信给母校山东大学的教师，得到鼓励，合写的文章《关于<红楼梦简论>及其他》也在山东大学校刊《文史哲》发表。

③在江青要求下，《文艺报》1954年第18期被指定转载了该文，主编冯雪峰为该文撰写了持保留态度的“编者按”。

④10月10日，《光明日报》“文学遗产”副刊又发表了这两位青年作者的新作《评<红楼梦研究>》，该文更见锋芒，直接将俞平伯《红楼梦》研究与胡适资产阶级唯心论思想联系起来。

⑤10月16日，毛泽东给中共中央政治局委员及有关人士写了《关于红楼梦研究问题的信》，将俞平伯“新红学”研究纳入“胡适派资产阶级唯心论”，真正意图是要清算胡适资产阶级文化思想的流毒和中国旧知识分子的传统“学道”意识。

⑥成立指导批判运动的委员会，出台批判计划，决定从哲学思想、政治思想、文学思想、历史观等九个方面对胡适进行批判。

⑦1955年3月-1956年4月，三联书店编辑出版了八辑《胡适思想批判》的“论文汇编”。

**三、对胡风文艺思想的批判**

时间：新中国成立后开始，1954年12月发展成为全国性批判运动

经过：①周扬《我们必须战斗》

②1955年5月13日《人民日报》公布了《关于胡风反党集团的一些材料》；24日《人民日报》公布了《关于胡风反党集团的第二批材料》；6月10日《人民日报》又公布了第三批材料。

③6月15日三批材料汇编成册，并将“反党集团”字样一律改为“胡风反革命集团”，毛泽东写了“序言”，这就完全成为权利掌控的组织行为。群体批判运动展开。

**柳青《创业史》**

（1）梁三老汉人物形象分析：作者把梁三老汉植根于深厚的历史与现实生活的土壤中，完整细致地从精神上、心理上揭示梁三老汉从旧的创业道路走上新的创业道路、从留恋私有制到接受公有制的思想转变过程。梁三老汉勤劳、朴实、善良、厚道。他的转变，完整准确地揭示了就是农民告别私有制、放弃个人发家致富时心灵上所经历的痛苦和迷惘，展示了中国农民选择社会主义道路、走向新的创业道路的艰难转变过程。

（2）艺术成就：

①深邃宏大的构思、时空跨度的延展与内容的真实性、广阔性密切联系，增强了小说的历史厚度和思想境界，使作品具有了“史诗”的规模与特点；

②刻画人物时，对比手法的运用，精微细腻的描写，特别是符合人物身份、性格的心理描写，颇见功力的环境描写，充满浓郁的地域色彩和乡土气息；

③小说语言上，常常叙议结合，抒情、议论深沉精辟，有浓厚的意蕴和思辨色彩。

**萧也牧《我们夫妇之间》**

《我们夫妇之间》内容简介：萧也牧以中篇小说《我们夫妇之间》，成为1949年后第一个受大规模批判的作家。《我们夫妇之间》描写知识分子**丈夫李克**与工农干部出身的**妻子张英**在进城后的矛盾；中突及最终的相互理解、融合，描写一瓢一饮的最日常、最普通的家庭琐事，富有浓郁的人情味。萧也牧的小说注重个人情感的细腻描绘，在当时的文艺界不啻一枝独放的奇葩，由此招致猛烈的抨击与批判，作者也因之获罪惨死干校。

从1951年至1970年，十九年的指责、白眼、迫害，直至惨死；所有这一切，只是因为一篇大约14000字的小说。这是中国当代文学史上真实的一页。

**路翎《洼地上的战役》**

《洼地上的战役》是路翎的小说。发表于《人民文学》1954年第3期。后收入作家的小说散文集《初雪》。《洼地上的战役》是一篇以抗美援朝题材，热情讴歌中朝人深厚友谊的优秀作品。

由于作品选取了一个最容易引起非议的生活侧面，描写了志愿军战士与一个朝鲜姑娘间朦胧的爱情，在作品发表后引起强列的反响，也有人对其进行批判。不久，因受胡风牵连，作者被打成"胡风反革命集团"主要成员，小说自然也受到严厉的批判。"文革"后，小说被收入小说集《重放的鲜花》之中。

**主题内容**

《洼地上的"战役"》虽然经历岁月沧桑的考验，但仍是一篇富有艺术魅力的值得一读的佳作。小说的大胆地涉及了战争中不同国籍、不同民族的人之间的爱情问题。 志愿军侦查员们住在一户朝鲜老乡家里。朝鲜姑娘金圣姬一家人因为中国志愿军的军风(国际主义精神、助民为乐等等)而对他们十分好感;年轻、单纯的姑娘又由好感而萌生了对志愿军战士王应洪的爱慕遐想之情。这种特殊、微妙的感情，被班长王顺察觉到了。

对这种特殊际遇中产生的爱情之芽，你总不能说它是邪恶，你很难去苛责它，尤其是对是位老百姓、一个涉世不深天真未泯的少女!王顺发现王应洪一个心眼儿渴望参加正义战争，他在驻地训练时助民为乐，根本没有爱恋异国少女的想法。于是，班长引导王应洪，一方面要珍惜姑娘的爱情，一方面也要严格准守纪律。王应洪是个积极上进、严格要求自己的青年，他不无痛苦但又是自觉地做出了正确的抉择。一次，王应洪在金圣姬为自己洗过的军装衣袋里，发现姑娘赠送的袜套，他毫不犹豫地把事情报告了班长，并生硬地将袜套还给对方。在执行任务时，他又在衣袋里发现了那双袜套，还有一条绣花手帕。他第一个念头是想汇报班长，但又犹豫了一下，想等战斗结束后再说，于是就把手帕折起来，放入胸前的口袋，这时他想留下那条手帕。在战斗的间歇中，他把这件事向班长作了汇报;班长出于对他的同情和理解，让他自己保存。不幸的是在返回途中，遇到了敌人的巡逻队，为掩护战友，王应洪牺牲了。王顺将染着烈士鲜血的手帕和王应洪的一张照片交给了金圣姬。

最后朝鲜姑娘金圣姬在勇敢面对可爱的战士牺牲之时，感情也变得成熟、庄严而崇高了。 小说以抗美援朝战争时期的生活为背景，通过志愿军战士王应洪与朝鲜姑娘金圣姬之间发生的纯朴、朦胧的爱情故事，描写了在爱情与战场纪律所引发的情感冲突中，我志愿军战士所具有的伟大的爱国主义和国际主义精神，赞美了中朝人民用鲜血凝成的战斗友谊。

**人物形象**

**王应洪**

年轻的侦察兵王应洪是一位刚入伍不久的新战士。他既具有勤劳善良、纯朴正直的美好品德，又有着为保家卫国、保卫世界和平不惜献出一切的伟大胸怀。来到朝鲜战场后，他严格要求自己、刻苦学习杀敌本领、热切地渴望着能在战场上建立功勋。住在朝鲜老乡家里，他主动帮助房东朝鲜大娘母女俩做自己力所能及的事。当班长点破他尚未觉察的朝鲜姑娘金圣姬的爱恋之情时，王应洪感到愕然、委屈和苦恼，为表示自己的清白对对方采取生硬的态度;而金圣姬一再表示的爱慕之情，又使他产生了从未有过的"惊慌而甜蜜的感情"。他珍借这种感情，但作为一个革命军人这种爱又是不能接受的。他不无痛苦却自觉地做出了正确的抉择。不仅主动把金圣姬送给自己新袜套的事汇报给班长，还生硬地把东西退还给对方，自觉地回避与金圣姬的接触。

最后，在洼地上的"战役"中，为掩护战友献出了自己年轻的生命。

**金圣姬**

一位纯真、热情的朝鲜姑娘。在抗击美国侵略者的共同斗争中，她对性格有些腑腆，做什么事都特别认真、热情的志愿军战士王应洪逐渐产生了爱慕之情;她希望战争能早日结束，天真地幻想着能与王应洪生活在一起。当王应洪以十分生硬的态度拒绝这种感情时，她感到委屈、不理解，却依然一往情深地表达着自己的感情。最后当得知王应洪牺牲的消息后，她以坚强的毅力抑制住内心的悲痛，表现出一种超乎寻常的冷静和刚毅。这场不寻常的爱情经历，使年仅十九岁的金圣姬迅速地成熟起来了。

**王顺**

班长王顺是一位有着丰富经验、待人诚恳的老战士。作者在他身上倾注了同时期作品中很少让人感到的一种亲切的革命的人情味。作为班长，他十分敏锐地觉察到金圣姬对王应洪的爱慕之情。他履行班长的职责、规劝、教育、警告王应洪，不允许他做一个战士所不许做的违反纪律的事;同时，又深深地理解一个朝鲜姑娘对一个志愿军战士的爱，努力将这种爱引导到更伟大、更崇高的方向上去。他关怀自己的战士，理解自已的战士，保护自己的战士，也教育和提高自己的战士。从王顺的身上，我们感受到了我志愿军指战员的丰富的内心世界和崇高的精神风貌。

**艺术特色**

首先，小说取材角度新颖、不落俗套。在众多的表现抗美援朝题材的作品中，路翎选取了一个与众不同的，最容易引起非议、又十分真实感人的生活侧面--在抗美援朝的战场上，一个朝鲜姑娘和一名志愿军战士之间发生的纯朴、朦胧的爱情故事，来反映伟大的抗美援朝战争。从爱情与纪律所引发的感情冲突中，具体地写出一种更崇高、更伟大的对于朝鲜人民的爱，对于和平的美好生活的追求，从而更加深刻地展示出志愿军战士伟大的胸怀和美好、高洁的心灵。也使小说具有了独特、感人的艺术魅力。

其次，小说还善于揭示人物的内心活动，使人物形象更加鲜明、真实、感人。为了更好地展示志愿军战士的伟大精神和美好心灵，作者十分注意对战士和人民之间的深厚感情的揭示，十分细腻地展现了他们的内心世界。如王应洪初知爱情时甜蜜、惊慌的心境;金圣姬对爱情的大胆追求;王顺对两位年轻人之间感情的理解、对家乡亲人的怀念，都增加了人物的真实感和可信性，使之成为我国当代文学人物画廊中独具风采的艺术典型。

第三，小说在描写人物、叙述故事过程中，不仅注意作品结构的和谐、严谨，还运用富于象征意义的细节，如绣花手帕，来烘托气氛、刻划人物，取得了良好的艺术效果。

**柳青《创业史》**

《创业史》以**梁生宝**互助组的发展为线索，表现了中国农业社会主义改造进程中的历史风貌和农民思想情感的转变。作者在《创业史》中使用了典型化的创作方法，他把农业生产化运动，放在中国的历史长河中去考察，进而写出历史演进的趋势，而非仅仅就合作化去写合作化。梁生宝是新人物的代表，作品着重反映了他的成长以及逐渐在蛤蟆滩上发生影响力并掌握话语权的过程和姚世杰、郭世富等以前蛤蟆滩上的能人们逐步丧失影响力和退出权力结构的过程。

《创业史》是中国十七年文学中农村题材的代表作，被誉为“经典性的史诗之作”，具有思想的“深刻性”和矛盾冲突的“尖锐性”。

**杨沫《青春之歌》**

（1）突破：①内容上的大胆拓展；

②形象的生活化；

③艺术描写细腻真实，文笔流畅秀丽，注意刻画人物丰富、复杂的内心世界。

1. 林道静形象分析：一方面，她有着小资产阶级的情调，幼稚、狂热、软弱、急于求成、耽于幻想；另一方面，她又具有倔强、执拗、善良、同情不幸者的品格。她的成长道路不仅概括了那个时代多数青年知识分子的人生道路，也概括了那一带不甘受人摆布而成为封建牺牲品的觉醒了的青年知识女性的人生之路，因此，这个形象具有很高的典型意义和美学价值。

**茹志鹃《百合花》**

艺术风格：①构思精巧缜密；

②在叙述角度上，小说采用第一人称的手法，以“我”贯穿全篇；

③在语言运用上，小说具有散文诗的韵致，清新优美，委婉流畅，情感浓郁，富有浓厚的抒情色彩。

**“三突出”创作方法**

◎概念：在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出中心人物。

◎样板戏：1966年12月26日《人民日报》专论《贯彻毛主席文艺路线的光辉样板》首次将京剧现代戏《红灯记》、《智取威虎山》、《海港》、《奇袭白虎团》，芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》和交响音乐《沙家浜》并称为“江青同志”亲自培育的八个“革命现代样板作品”，后又出现了二批革命样板戏。到“文革”结束前夕，样板戏增加到18个。

**建国初十七年诗歌**

**政治抒情诗**

**郭沫若《新华颂》**

《新华颂》是郭沫若于1949年创作的诗集。收新旧体诗三十二首,其中包括歌词两首,灯影彩剧一篇。诗集以发表在1949年10月1日(人民日报》为庆祝中华人民共和国成立而作的题为《新华项》歌词为集名,意在表示对新中国的颂扬。

**（附：郭沫若《女神》**

1977年人民文学出版社出版社出版郭沫若编著图书。时代的新“我”。）

**胡风《时间开始了》**

1949年10月1日，新中国纪元开始。

时年26岁、后历任周恩来外交秘书和中国社科院副院长的李慎之，有幸站在天安门的观礼台上，目睹了开国大典。“躬逢盛典，岂可无诗”，可惜，没有任何文字能表达出他的感受。让他无比羡慕的是，有一个人却用一句话把这种感情表达出来了，这个人就是胡风。

1949年底，胡风写下一组气势磅礴的长诗《时间开始了》，包括《欢乐颂》《光荣赞》《青春曲》《安魂曲》《又一个欢乐颂》5个乐篇，长达4600行。《时间开始了》——这支“神来之笔”，是歌颂新中国成立的诗篇，也是胡风一生诗歌创作的高峰。

作为第一届文代会的代表，胡风曾和3万人一起，在北京先农坛体育场参加了庆祝中共建党28周年大会。会上遇暴风雨、电闪雷鸣，但全场岿然不动、歌声大起、红旗飘展。中途毛泽东主席到场，全场欢声雷动。胡风告诉妻子梅志，那一刻，他“体验到了生平最大和最强烈的欢乐，内心充满了对领袖的崇敬和对祖国的热爱”。

在《欢乐颂》中，胡风写道：

祖国，我的祖国

今天

在你新生的这神圣的时间

全地球都在向你敬礼

全宇宙都在向你祝贺

胡风在写作中采用了他最喜爱的自由新诗体。当时，以顺口溜或新格律为基础的“民歌体”极度盛行，而新文化运动以来形成的自由体新诗，却被视为“小资产阶级情调”受到排斥。胡风不敢公开论争，但决定以自己的创作实践来做一下抗争。

在这首诗中，他自由地运用了“掌声”“大海”“高峰”“雷声”等意象，激情澎湃地抒写了他对毛泽东的崇拜之情：

三万个激动的声音

欢呼了起来

好像从地面飞起的暴雨一片

三万个激动的面孔

朝向了一边

好像是被大旋风卷向着一点⋯⋯

从第二乐章开始，《时间开始了》受到越来越沉重的批判。1955年，胡风被打成“反党集团”之首入狱。直到80年代平反出狱后，才又写了《雪花对土地这样说》等四个散曲，和当年的《小草向阳光这样说》一起收入《青春曲》。

胡风在信中还告诉妻子，写作这组诗对他是一个考验。他的心因经受住考验而更加平静。“我懂得了我的心一向是为的祖国为的人民，是为的人类解放的神圣的事业，其余一切，怎样能压倒我呢？”这是1950年1月1日，共和国纪元的第一个新年。

随着组诗《时间开始了》的陆续发表，胡风也开始受到各方面的批评和指责。在王亚平给胡风贺信的时间仅仅过了四个月，就写了一篇名为《诗人的立场问题》一文，针对组诗第五乐章《胜利颂》中将毛泽东比拟为“一个初恋的少女”，批评胡风“把屁股坐在小资产阶级那一边，即使来歌颂战斗，歌颂人民胜利，歌颂人民领袖，也难以歌颂得恰当。结果是歌颂得没有力量，歪曲了人民胜利的事实，把人民领袖比拟得十分不恰当。不管作者的动机如何，它的效果总是不会好，而且是有害的”。

袁水拍在《从胡风的创作看他的理论的破产》中，指责胡风“把毛泽东同志的形象歪曲地描画成为脱离人民群众的站到了云端里的神”，“这种夸大口气同毛泽东同志经常说的‘老老实实，勤勤恳恳’、‘甘为孺子牛’、‘甘当小学生’的思想是多么不同！”“在歌颂祖国的名义下竭力歌颂自己，而且歌颂自己远比歌颂祖国具体得多，‘真诚’得多。”

曾肯定过《时间开始了》的萧三，在《文艺报》关于诗的笔谈中说胡风的诗里有“牢骚”，沙鸥则说诗里有“色情”，等等。可以说，在当时的文艺思想被全面整合的年代，对胡风的评判完全是一面倒的情况。

1954年，胡风因给中共中央写了关于文艺实践问题的报告即著名的“三十万言书”，成为“胡风事件”的直接导火索。1955年受到批判，并由“反党”上升为“反革命”，遭放逐与监禁达20余年，直至1980年中共中央下达了关于为“胡风反革命集团”平反的决定。

**郭小川**

郭小川(1919年9月2日-1976年10月18日)，原名郭恩大，1919年9月2日出生在河北省丰宁县凤山镇(原属热河省)一个知识分子家庭 。我国文学界一位富有才华的诗人。1933年，日寇侵占热河，他随全家逃难北平。少年时代，他就"过早地同我们的祖国在一起负担着巨大的忧患"(《向困难进军》)。"一二·九"运动后，他积极投身于抗日救亡的学生运动，是党领导下的民族解放先锋队文艺青年联合会的活跃成员，开始用诗歌作武器，参加了民族解放的斗争。此外还是音乐艺术家。

代表作：

**《祝酒歌》**歌颂林场工人 节选：

三伏天下雨哟，雷对雷;

朱仙镇交战哟，锤对锤;

今儿晚上哟，咱们杯对杯!

舒心的酒，千杯不醉;

知心的话，万言不赘;

今儿晚上啊，咱这是瑞雪丰年祝捷的会!

酗酒作乐的是浪荡鬼;

醉酒哭天的是窝囊废;

饮酒赞前程的是咱们社会主义新人这一辈!

财主醉了，因为心黑;

衙役醉了，因为受贿;

咱们就是醉了，也是因为生活的酒太浓太美!

山中的老虎呀，美在背;

树上的百灵呀，美在嘴;

咱们林区的工人啊，美在内。

**《望星空》**节选：

今夜呀，

我站在北京的街头上。

向星空了望。

明天哟，

一个紧要任务，

又要放在我的双肩上。

我能退缩吗？

只有迈开阔步，

踏万里重洋；

我能叫嚷困难吗？

只有挺直腰身，

承担千斤重量。

心房呵。

不许你这般激荡！-------

此刻呵，

最该是我沉着镇定的时光。

而星空，

却是异样的安详。

夜深了，

风息了，

雷雨逃往他乡。

云飞了，

雾散了，

月亮躲在远方。

天海平平，

不起浪，

四围静静，

无声响。

**《团泊洼的秋天》：**

团泊洼的秋天》是现代作家郭小川创作的一首新诗。这首诗前六节写团泊洼的秋天的平和、安详，这是对团泊洼的秋天的自然状貌的表象写实。第七节和第二十一节是承上启下的过渡性诗节。接下来十三节写团泊洼的秋天在世界或中国特定的政治社会环境里的喧嚣。最后两节是全诗的“诗眼”——平静的是秋天团泊洼的外表，而喧嚣的是秋天团泊洼的内部。这首诗不假雕琢，情词壮烈，气挟风雷电闪，读来感人肺腑，动人心魄。

节选：

团泊洼，团泊洼，你真是这样静静的吗？

全世界都在喧腾，哪里没有雷霆怒吼，风云变化！

是的，团泊洼的呼喊之声，也和别处一样洪大；

请听听人们的胸口吧，其中也和闹市一样嘈杂。

这里没有第三次世界大战，但人人都在枪炮齐发；

谁的心灵深处——没有奔腾咆哮的千军万马！

这里没有刀光剑影的火阵，但日夜都在攻打厮杀；

谁的大小动脉里——没有炽热的鲜血流响哗哗！

这首诗是郭小川同志在毛主席1975年7月25日关于电影《创业》的重要批示鼓舞下用诗的形式给一位同志写的一封信。是为表达天津市静海县团泊洼文化部五·七干校广大文艺战士的振奋心情以及对“四人帮”干扰和破坏毛主席革命文艺路线的罪恶行径的强烈愤恨而作。

**闻捷**

闻捷的创作主要以诗歌为主，主要作品有:《祖国!光辉的十月》(1958年作家出版社出版)，《生活的赞歌》(1959年人民文学出版社出版)，《河西走廊行》(1959年作家出版社出版)以及诗集《天山牧歌》《生活的赞歌》，长诗《复仇的火焰》。

抒情诗集《天山牧歌》的抒情诗大都有简单的"情节"﹐作者把生活事件和画面提炼得单纯﹑和谐﹐并用优美的笔调描绘了聚居在天山脚下﹑和硕草原﹑[吐鲁番盆地](https://baike.so.com/doc/3072062-3237915.html)和博斯腾湖畔的哈萨克﹑维吾尔﹑蒙古等民族的生活情景﹐抒发对于新生活的浓烈情思。这些抒情诗﹐深入到兄弟民族青年男女的内心世界﹐揭示他们因生活剧变而在思想感情中萌发的新的因素﹕对祖国的忠诚﹐创造新生活的热望﹐以及纯真的爱情。在《天山牧歌》中﹐爱情诗占有很大份量。建国初期的诗歌创作中﹐把爱情表现得如此真挚﹑强烈的﹐并不多见。这些爱情诗的受到注意﹐还因为它们揭示了爱情与劳动﹐与创造新生活的紧密联系。它们歌唱的是解放了的劳动人民的爱情﹐以劳动为最高选择标准的爱情。《[苹果树下](https://baike.so.com/doc/4551061-13769176.html)》﹑《夜莺飞去了》﹑《葡萄成熟了》﹑《舞会结束以后》﹑《赛马》等﹐都体现了这一特色。

从1959年起﹐闻捷开始发表长篇叙事诗《复仇的火焰》。按计划﹐长诗共三部。第一部《动荡的年代》和第二部《叛乱的草原》分别出版于1959年和1962年。第三部因十年动乱的冲击而未能完成。长诗以解放初期粉碎新疆东部巴里坤草原的叛乱为题材。写人民解放军贯彻中国共产党的民族政策﹐教育﹑团结受蒙蔽群众﹐军事进剿结合政治争取﹐孤立了哈萨克民族中的反动派﹐取得了平叛的胜利。长诗力图从较广阔的历史背景来表现这场复杂斗争﹐几条情节线索的并行与交错﹐社会各个阶层的众多人物的刻画﹐使长诗具有宏伟的史诗的性质。一些主要人物都各有特色。在第一部中﹐性格鲜明并具有一定深度的是青年牧民巴哈尔形像。长诗刻画了这一人物的性格的复杂性﹐并表现他最后走向觉悟的过程。另外﹐巴里坤草原的风光﹐哈萨克民族的生活习俗﹐在长诗中有出色的描绘。由于这部长诗涉及的事件繁复﹐描写的人物众多﹐因而有些章节偏于情节叙述。1971年1月，被"四人帮"迫害致死。

**老舍《茶馆》**

《茶馆》是现代文学家老舍于1956年创作的话剧，1957年7月初载于巴金任编辑的《收获》杂志创刊号。1958年6月由中国戏剧出版社出版单行本。剧作展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。通过一个叫裕泰的茶馆揭示了近半个世纪中国社会的黑暗腐败、光怪陆离，以及在这个社会中的芸芸众生。

剧本中出场的人物近50人，除茶馆老板之外，有吃皇粮的旗人、办实业的资本家、清官里的太监、信奉洋教的教士、穷困潦倒的农民，以及特务、打手、警察、流氓、相士等，人物众多但性格鲜明，能够"闻其声知其人"，"三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来"。作品通过茶馆老板王利发对祖传"裕泰茶馆"的惨淡经营，描写他虽然精明圆滑、呕心沥血，但终于挡不住衰败的结局，从侧面反映了中国社会的走向。剧作在国内外多次演出，赢得了较高的评价，是中国当代戏剧创作的经典作品。

**内容简介**

《茶馆》结构上分三幕，以老北京一家叫裕泰的大茶馆的兴衰变迁为背景，展示了从清末到北洋军阀时期再到抗战胜利以后的近50年间，北京的社会风貌和各阶层的不同人物的生活变迁。每一幕写一个时代，北京各阶层的三教九流人物，出入于这家大茶馆，全剧展示出来的是一幅幅气势庞大的历史画卷，形象地说明了旧中国的必然灭亡和新中国诞生的必然性。

第一幕

1898年，戊戌变法失败。一个初秋的上午，裕泰茶馆开始营业，掌柜王利发兴致勃勃地坐在柜台上。三三两两的旗人，遛够了鸟儿，走进茶馆来歇腿、喝茶。有两位茶客唱着京戏，另外几个围着桌子观赏瓦罐中的蟋蟀。茶馆中到处贴着"莫谈国事"的纸条。可是常四爷偏要谈谈国事。他痛恨洋人，痛恨那些吃洋饭、讲洋话的人，也看不起在营里当差的二德子之流。他因一句"大清国要完"，被两个特务宋恩子和吴祥子抓去，送进了监狱。相面骗人的唐铁嘴来讨碗茶喝，说媒拉纤的刘麻子也来了，要把康六的十五岁女儿康顺子卖给七十多岁的庞太监当老婆。主张实业救国的秦仲义走进来，说什么要办工厂，搞维新。

第二幕

民国初年军阀混战时期。这时裕泰茶馆渐趋衰落，茶馆主人王利发积极迎合潮流实行改良，却仍然难以维持下去。主要上场人物:王利发、常四爷、王淑芬、刘麻子、唐铁嘴、松二爷、宋恩子、吴祥子、李三、康顺子等。小茶馆展现出一幅兵荒马乱、日益衰败的社会画面:常四爷出狱;康顺子母子逃出宫;拉皮条的刘麻子被稀里糊涂砍了头;两个逃兵想合娶一个老婆;茶馆生意清淡，面积缩小，苦心经营，试图改良，"改良"后还未开张就厄运临头，特务、巡警、兵痞就接二连三来敲诈勒索，宋恩子、吴祥子摇身一变又成了军阀的走狗。

第三幕

抗日战争胜利，国民党特务和美国兵在北京横行。这时的裕泰茶馆更加破败，只有"莫谈国事"的纸条写得更多，字也写得更大。康妈妈正在商量去西山找康大力，由小刘麻子介绍来当女招待的小丁宝，也走进茶馆与老掌柜攀谈。小刘麻子向小唐铁嘴炫耀着他那一套拐骗妇女的缺德计划，被国民党党部雇用的打手小二德子跑到茶馆来抓人，庞四奶奶则来恐吓王利发，让他交出康顺子。包办满汉全席的有名厨师被迫到监狱去蒸窝窝头，出名的评书艺人一次挣不上三个杂合面饼子钱，常四爷的生活更加艰苦，秦仲义的工厂被抢走，王利发的茶馆也将被人霸占。这时，常四爷、秦仲义相继来到茶馆，找阔别多年的老掌柜谈心。他们互诉不幸，含着眼泪为自己撒起了纸钱。这时，茶馆里的灯光渐渐暗下去了，而大街上的阳光却渐渐明亮起来。

**人物介绍**

王利发

王利发是裕泰茶馆的掌柜，也是贯穿全剧的人物。他从父亲手里继承了裕泰茶馆，也继承了他的处世哲学，即多说好话，多作揖。他胆小、自私，又精明、干练、善于应酬，对不同的人采取不同的态度。在黑暗的旧中国，尽管王利发善于应酬，善于经营，不断改良，却无法抵御各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满，但表达得十分含蓄。就是这样一个精于处世的小商人，最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧，是旧中国广大市民生活命运的真实写照。

常四爷

常四爷是旗人，在满清时吃皇粮。但是他对腐败的清王朝不满，对洋人更加痛恨。第一幕中因一句"大清国要完"被抓起来，坐了一年的监狱。出狱后参加义和团，以后又凭力气靠卖菜为生。他正直，善良，敢作敢为，富有正义感。他不讳言他的不满，对抓过他的特务仍然很强硬，对正在发愁的王利发则雪中送炭。就是这样一个人，最后也穷困潦倒，绝望地喊出:"我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢?"这个形象代表了不甘受奴役的中国人，反映出旧中国人民的反抗情绪。

松二爷

松二爷也是个旗人，心眼好，但胆小怕事，懒散而无能。清朝灭亡前，他游手好闲，整日喝茶玩鸟。清亡后，"铁杆庄稼"没有了，但他仍然留恋过去的生活，不愿自食其力。他宁愿自己挨饿，也不让鸟儿饿着，一提到鸟就有了精神，最后终于饿死。这是一个没有谋生能力的旗人的典型，反映了中国封建社会的腐朽。

秦仲义

秦仲义是裕泰茶馆的房东，是维新运动后出现在政治舞台上的新生民族资本家。他年轻时血气方刚，态度傲慢，目空一切，甚至敢于同有权有势的庞太监作斗争。他有一个自认为很远大的理想，就是"实业救国"。他天真地认为，可以用经济竞争的手段，把国家经济命脉掌握在中国人手里，就能战胜洋人，救国救民。但他惨淡经营了几十年的"实业"却被国民党政府没收了，心如死灰的他，到老年却悟出了这样一个荒唐的"道理":"有钱呀，就应该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事!"在这一人物身上，体现了民族资产阶级既有斗争性又有软弱性，既有干事业的狂热一面，又有在挫折面前软弱灰心一面的特点。

**新时期小说**

**文艺与政治关系的争论：**

《工具论还是反映论——关于文艺与政治的关系》

《为文艺正名——驳“文艺是阶级斗争工具”说》

关于“现实主义”的争论：

**争论核心：“真实性”**

1979李剑《“歌德”与“缺德”》（《河北文艺》）

1980李剑《醉入花丛》（《湛江文艺》）

李剑在前一篇文章中主张文学应当反映生活的光明、美好，歌颂道德；但后一篇小说则是一部黑色幽默小说，描写生活的真实性，其中有很多直写生活的黑暗的内容，两者矛盾了。

**“人道主义”和“异化”问题的讨论**

关于“人生观”的大讨论：“潘晓”《人生的路呵，怎么越走越窄》（《中国青年》杂志1980年第5期）

“人的问题”的思考：“文学即人学”，官方对潘晓问题的回应：树立典型“张海迪”

**“文学主体性”——讨论人道主义的延续**

刘再复《论文学的主体性》

**“重写文学史”**

夏志清《中国现代小说史》

黄子平《论“二十世纪中国文学”》打通文学史，让中国文学与世界文学接轨

李泽厚《启蒙与救亡的双重变奏》

1988《上海文论》同名专栏

**“三只报春的燕子”**

白桦 剧本《曙光》

刘心武 短篇小说《班主任》

徐迟 报告文学《哥德巴赫猜想》

**伤痕文学**

◎含义：描述知青、知识分子与老一辈革命家在“文革”中的悲剧性遭遇与精神创伤的小说。

◎意义：①批判与揭露“文革”所造成的灾难；

②积极呼唤人性的复归，力图续接五四以来的人道精神，重新确立“人”的地位和价值。

◎不足：理性审视上显得较为单薄，在深度发掘和历史厚重之感的建构上有所欠缺，从而无法对十年动乱的历史根源与文化渊薮做深入的思考，它向“反思”转化也就成了必然之势。

◎代表作

1. **刘心武《班主任》**

内容：粉碎“四人帮”之初，光明中学班主任张俊石接收与改造一个“小流氓”宋宝琦。随着工作的展开，他发现受“文革”毒害与扭曲的不仅是宋宝琦这样的“坏学生”，还有谢惠敏这样的“好学生”。她脑子里，除了在“文化大革命”时期所流行的阶级斗争理论与意识形态所要求的思想原则之外一无所有。小说在最后再次发出了五四时期鲁迅所发出“救救孩子”的焦灼呼唤。

意义：新时期小说的开山之作和伤痕小说的发轫之作。

**（2）卢新华《伤痕》**

1978年在文汇报上刊登的《伤痕》1978年8月11日，上海的《文汇报》破例以整版篇幅，登出他的那篇让"全中国的读者泪流成河"的短篇小说《伤痕》。这个年仅24岁的复旦中文系学生，一夜成名。而由此发端的"伤痕文学"也成为此后一个时期中国文坛的主流。流着泪写完《伤痕》。30年前初春的那个深夜，当年轻的卢新华在未婚妻家小小的阁楼上熬夜写作自己的小说处女作《伤痕》时，无论如何也想象不到，他的命运会从此发生巨变。时针指向次日凌晨两点，那篇不到万字的小说大功告成。

内容：

女青年王晓华，在"文革"中和被打成"叛徒"的母亲决裂，离家出走，多年来对母亲心存怨恨。为了改造自己，也为了能够脱离"叛徒"母亲，她选择了上山下乡，到渤海湾畔的一个农村扎下了根。在她的自我改造过程中，尽管作了最大的努力，但始终不能融合到主流的"上进"行列。恋人又由于自己的家庭问题而不能上大学，被迫中止往来。8年后，重病的母亲获得平反，渴望见女儿一面。当在农村插队的王晓华终于赶回家时，母亲已经离开了人世。

"我并没有王晓华的经历。但我相信，现实中的王晓华们很难有勇气写这样的东西。因为《伤痕》发表时，十一届三中全会尚未召开，"文革"尚未被否定，"黑五类"的子女仍似惊弓之鸟，不可能去主动惹火烧身。另一方面，我在现实中确实也看到或听到过大量发生在王晓华们身上的故事。可以说，'伤痕'一词是'文革'留在我心灵中最深刻的印记。"卢新华如此阐释《伤痕》的创作初衷。

"尽管伤痕文学对当时民众造成的精神创伤给予了控诉，并使文学回到了人学的正常轨道，但由于作家与时代的局限性，'伤痕文学'必然是短命的，在完成它的使命后便寿终正寝。"在京举行的新书《紫禁女》媒体见面会上，卢新华在重审二十余年前曾经繁荣的"伤痕文学"后发表了自己的观点。

1978年，卢新华因发表短篇小说《伤痕》轰动文坛，并由此掀起"伤痕文学"思潮。卢新华说，"伤痕文学"实际上是对极左政治思想运动给一个普通家庭造成的伤害的深刻揭露，尽管它使当代文学重新回到"人学"的正常轨道，并摆脱了"假、大、空"的浮泛创作风气，从而备受推崇，但由于它过于注重情感的宣泄，篇篇作品充满了悲情主义色彩，再加上特定时期的社会现实，"伤痕文学必然是短命的。

**反思文学**

◎含义：审视“文革”形成的缘由，目光从当下回溯到新中国成立之初，甚至到民主革命时期。反思小说是对伤痕小说的继承与发展，揭示“伤痕”的根由，呈现出相当的思想深度与历史深度。

归来者作家群：王蒙、张贤亮、丛维熙等

**“第二种忠诚”的革命知识分子：**

**王蒙《布礼》**

内容介绍：

1949年1月P城解放了，十七岁的高中生党员**钟亦成**，与其女友初中生**凌雪**欢欣鼓舞，互致布礼。是月P城全市举行党员大会，钟、凌参加，钟只顾为他人传递食物，自己饿了。1950年2月，钟亦成听老魏讲课，老魏灌输忘我、革命斗争等思想。1957年8月，钟亦成参加反右斗争，殊不知自己也成为斗争的对象：钟的小诗《冬小麦自述》被评为（也就是被诬为）仇恨党，要党下台、让位。同年11月，钟被打为右派。他像被切除癌细胞般被处理了。天昏昏、地黄黄中，钟觉得自己是叛徒，应该枪毙。他的体重急剧下降，“脱了形，变了样”。他质问苍天，不明就里。

1958年3月，钟亦成与凌雪长谈，钟表示他虽被清洗，“他更增加了对党的崇高的敬意和难以言喻的热爱”。凌不相信钟是坏人，仍然爱他，要和他结婚。同年4月某日，凌因坚持要和钟结婚，被开除出党。当日晚上，他们结婚了。区委书记老魏和他多病的妻子，带着酒到访，贺钟、凌结婚。同年11月，钟下乡劳改，在一个三面环山、一面傍河的地方。在山峰上，天地悠悠，钟心旷神怡，感谢“党给他安排……这样一个宽广的天地”。钟回顾1951至58年的生活，他有的是爱，他“幸运地生活在这样伟大的党里”。1958年11月至1959年11月，钟热爱劳动，勤奋工作，从中发现新的乐趣、新的安慰。凌雪寄来了很多的信。一次，钟奋不顾身地救火，受伤留医。他竟然遭到多番盘问，他昏死了。幸好公社的人为他鸣不平，老魏也来看他。

1966年6月，文革一开始，钟亦成就被批斗、被鞭打，以至失去知觉。他苏醒了，又失去知觉，他突然喊出“致以布礼!”而红卫兵不知道他说的是什幺。钟说的是“置之不理”？还是说的是日语？他是日本特务？1967年3月，老魏和宋明（宋明在反右时曾写大字报“揭发”钟亦成等人）也被批斗，宋明自杀死了。1970年，有一个声音在说：“你说什幺？你热爱党，热爱党为什幺给你戴帽儿？……祥林嫂！为什幺生活在社会主义新中国的一个共产主义者，一个朝气勃勃、赤诚无邪的年轻人的命运竟然像了你？中华民族呀，多幺伟大又多幺可悲！”这一年，钟亦成被再次遣送到农村“就地消化”，他一次又一次写检讨，被审问，被辱骂。1975年8月，老魏患血癌，临终时自我批评：“我们太爱惜乌纱帽了。”老魏后悔在钟亦成被打为右派时，没有仗义执言。1978年9月，钟亦成写了申诉，向党说话；**“回顾二十余年的坎坷，我并无伤感，也不怨天尤人。”**

1979年，一个灰色影子钻到了钟的卧室，向他说：“生为中国人就算倒了霉。”钟反驳此说。同一年，灰色影子对钟说：“你真可怜！”同一年，灰色影子对钟说：“活该！”钟和他论辩。《布礼》的某一小节，标示“年代不详”的，写钟亦成白发苍苍，在黑夜的原野上，狂风吹着；凌雪好象在向一百里外的钟招手。钟与凌在一起了，凌举着火炬；“不，那不是火炬，那是一颗痛苦的、燃烧的心。”

1979年1月，“这一天终于来了！”钟亦成和凌雪“接受了平反昭雪、恢复党籍的书面结论”。钟已头发花白，凌也并不年轻。他们流着热泪说：“向……致以布礼！”

《布礼》的某个小节，标示着1957-79年的，写道：在这二十余年间，钟“一想起从一九四七到一九五七这十年的党的生活的经验，他就感到无比的充实和骄傲，感到自己有不可动摇的信念。”他有信念，“他是强者，他幸福！”

“布礼”的含义：布尔什维克的敬礼

“第二种忠诚”：即便被冤屈，也依然忠诚，“不懊悔，不感伤，毫无个人恩怨”

**鲁彦周《天云山传奇》**

鲁彦周在1979年初推出的中篇小说《天云山传奇》令中国文坛为之一震，曾获全国中篇小说一等奖，该小说被改编成电影公演后引起轰动，获得金鸡奖和百花奖。三中全会后，陈登科和鲁彦周等筹办《清明》杂志，大家相约每人拿出一篇自己认为比较好的稿子。《天云山传奇》就这样发表在1979年初出版的《清明》创刊号上。

**创作背景**

上个世纪70年代末,饱受"左"祸之苦长达20多年的中国人民终于迎来了思想解放的春天和拨乱反正的岁月。走出现代迷信的泥沼,摆脱沉重的历史枷锁,在迷茫中反思,在反思中觉醒,在觉醒中奋起,是迎接时代的最强音。而在大转折的历史进程中,一向被视为"政治的晴雨表"的文艺界可以说是开风气之先,在突破"左"的藩篱、适应全民族反思的需要等方面推出了一大批声名远播的作品。

由鲁彦周创作的中篇小说《天云山传奇》及同名电影当时轰动全国,一举获得全国中篇小说一等奖和电影金鸡奖、百花奖,无疑是其中的佼佼者。

**内容：**

讲述了知识分子罗群被打成右派分子， 未婚妻宋薇离他而去，宋薇的同学冯晴岚却相信罗群，在危难时刻与其组成家庭，共渡难关的故事。

1978年冬天，年轻姑娘周瑜贞向地委组织部副部长宋薇讲起她在天云山的奇遇。她去寻找20年前关于天云山区的规划书，却见到一个叫罗群的马车夫，是个至今没有平反的"右派分子"、"反党分子"。周瑜贞找到了曾在考察队工作已经是小学教师的冯晴岚，发现她是罗群的妻子，冯晴岚把罗群花了20多年心血写成的有关天云山改造和建设的资料手稿给了她。

面对这部具有重大科学价值的手稿，周瑜贞不能平静，她开始了解罗群和他的申诉，她断定罗群是无辜的。周瑜贞问宋薇，像罗群这样的人为什么不能平反?听到罗群这个名字，宋薇内心一阵震颤，20年前的往事又出现眼前。

1956年，宋薇和冯晴岚学校毕业来到天云山综合考察队，考察队政委吴遥对年轻活泼的宋薇颇为动心，但不久他调走了，新来的年轻的政委罗群热情能干，和考察队员们打成一片。宋薇和罗群交往中建立了爱情。不久，宋薇被调往省党校学习，与恋人暂时分了手。1957年反右时，吴遥突然来到党校，代表区党委找宋薇，宣布罗群是反党分子，要宋薇和他划清界限。宋薇内心很痛苦，但还是写了断绝关系的表态信。此后，在原特区书记的安排下，宋薇和吴遥结了婚，罗群被遣送农村监督劳动。

此时，冯晴岚来到他的身旁，冯晴岚敬佩罗群，她坚信罗群不是反党反社会主义分子，她离开了喜爱的考察队工作，甘愿在天云山近处当一名小学教师，承担起照顾罗群的责任。在"文化大革命"的艰难岁月里，他们结了婚。生活虽然清苦，却美满幸福，共同为事业奋斗不息。宋薇调看罗群的三次上诉材料，发现都被吴遥扣压，而罗群的一系列"罪行"，也都是吴遥一手诬陷所致宋薇感到吃惊和愤怒。

回想起她和吴遥的貌合神离的婚姻，她似乎明白了真相。宋薇亲自处理罗群的平反问题，却遭到吴遥的蛮横阻止，并重提俩人20年前的关系。宋薇和周瑜贞相约去看望病重的冯晴岚，吴遥公开阻止，动手把宋薇打倒在地。宋薇清醒了，她要离开这个家，但终因体力不支，滚下了楼梯。宋薇住院期间，冯晴岚去世了，罗群的冤案得到平反，被任命为天云山特区党委书记。

清明前夕，宋薇怀着复杂和愧疚的心情，来到天云山冯晴岚墓地。她发现罗群和周瑜贞并肩而立，心里明白了。她为死者献上了一束鲜花，也暗中向生者祝福。

**小说解析**

《天云山传奇》是粉碎"四人帮"以后第一部对"反右"扩大化以后的整个历史过程进行批判性反思的文艺作品。它大胆地触及长期的政治运动给人们带来的沉重的伤害,真实再现了各具特质的个体生命被抛进政治漩涡后的坎坷命运,缓解了长期浇铸在人们心中的块垒,成为文坛回春年代"反思文学"的代表作。

罗群的清醒和执著、冯晴岚的纯真和善良、宋薇的动摇和醒悟、吴遥的冷漠和自大,都很容易激发我爱憎分明的情感。而它强烈的悲剧效果、新颖的艺术手法、曲折的故事情节、优美的电影画面也都--烙在我们的记忆深处。

**张贤亮《绿化树》**

《绿化树》是当代作家张贤亮所创作的一部中篇小说，发表于《十月》1984年第二期。

《绿化树》中，作者以第一人称“我”为主线，真实地叙述了“文革”中的知识分子被流放到西北地区后的独特经历。作品主要通过人物的一系列忏悔、内疚、自责、自省等心理活动的描写，对饥饿、性饥渴和精神世界的困顿等问题进行了深入思考与解读，展现了特定年代知识分子的苦难遭遇。

从整体上来看，《绿化树》使用了现实主义的手法，兼具浪漫主义诗情，真实而艺术地再现了特定的时代图景。

主要人物：章永璘、马缨花

**内容简介**

​章永磷是个出身于资产阶级家庭的青年知识分子，因写诗而被打成右派送劳改队“改造”。几年后，又被遗送到黄土高原上的一个偏远的农场落户。这时是20世纪60年代初期，人们正处在饥饿的恐慌中。在求生本能的驱使下，他谄媚、讨好，耍各种各样的小聪明来为自己多搞到点东西吃。到了晚上，他又陷入无休止的自谴自责之中。

马缨花，是农场一个普通的劳动妇女，她没有男人，身边只有一个两岁的女儿。在一次劳动中，章永磷和马缨花结识了。两天后，马缨花以让章永磷帮她干活为借口，把章从“右派”宿舍带到她家，意外地捧出饥荒时期鲜见的白面馍给他吃。此后，每天下工后，她都让他到家里吃个饱。瘦弱的章永磷由此渐渐强壮起来。马缨花家还有一个男单身常客，叫海喜喜，一心想娶马缨花，常给她弄些吃的东西来。马缨花收下他的东西但不“希待”他，并把他送来的东西给章永磷吃，从而引起了他的妒意。后来海喜喜借故和章永磷打了一架，并从此不再登马缨花的门。章永磷沉浸在爱情的幸福之中，这使得他失去理性，竟在一天晚上对马缨花做出求爱的举动，没想到马缨花用“你还是好好地念书吧”一句话拒绝了他，使他羞愧难当。最后他想到应该“超越自己”，于是开始研读《资本论》。有一天马缨花说她的爷爷象他一样也是个念书人，她还说她不“希待”海喜喜，因为他放着书不念，是没起色的货。章永磷这才明白，她把身边有一个男人正正经经在念书，当做由童年印象形成的一个憧憬，一个美丽的梦。

春节快到了，章永磷仍是每晚到马缨花家去。一天晚上他又到她家，正巧，队上要宰牛羊，她去帮忙，他一个人在她家读着《资本论》。突然海喜喜闯进来了，用异常温和的口吻请章到他家说点事。在海喜喜的家里，海象接待老朋友似地请章上炕、喝茶、并讲了自己多年的流浪生活，讲了怎样到这里，结识马缨花后曾想在此定居，又突然说到自己今夜就要离开此地，临走想送给章永磷和马缨花一麻袋黄豆，那是他背着大家在西边开荒地的劳动所得。最后又劝章永磷跟马缨花结婚，说马缨花是个好女子。章永磷先是诧异，继而被他这种豪爽气概和男子汉的宽宏大度所感动，以至用这种气度对比自己，感到羞愧难当。

当章永磷再次向马缨花提出结婚的要求、并说海喜喜和谢队长都觉得应该如此时，马缨花却说他们俩的事情不要别人多嘴，她自有主张。她不能容忍自己的男人和别人家的男人一样“老婆孩子热炕头”，认为那是“没起色的货”，她的男人应该念书，只要念书，她就是再苦也愿意。并且说，如果结婚了，家里的活就得他干，没功夫念书。再者，那些傻男人也不会象以前那样再给她家送东西了。他这才恍然大悟，原来她拒绝他就是因为有着这种为了爱情、为了他人的献身精神。他知道她有着这种神圣自寺感情，更执意要跟她马上结婚。她以为他对自己的感情有怀疑，安慰他说等日子好过一些就结婚，还说：“你放心吧！就是钢刀耙我头砍断，我血身子还陪着你哩！”

但章永磷因海喜喜跑了之后，有人诬陷他和海喜喜要搞阴谋……失了自由。以后又连续被管制和劳教。1968年劳教期满回到农场，才知马缨花一直没有结婚，在他劳教期间，带着孩子到县城找她哥哥去了，以后又全家去了青海。

**主题思想**

《绿化树》写章永磷在四年强迫劳动中如何经过“苦难的历程”最终变成一个马克思主义信仰者。章永磷出身于资产阶级家庭的知识分子，他在劳改时饥饿、赢弱，精神已处于彻底崩溃的边缘。但他在饥饿中求生存，在女性的爱抚中渴求爱情，经过劳动人民的关怀与启示，学习了《资本论》，终于获得了精神上的营养。作品通过人物的一系列忏悔、内疚、自责、自省等内心活动的描写，礼赞“绿化树”般的中国劳动人民。

《绿化树》本身就是对历史背景的一种演绎，从中所透露出来的一切信息仿佛都在热情地赞颂着一种至纯至净的美好人性和理想人格，深情地呼唤着人类一直以来都在心中执着追求着的梦想，即一个由无私温情、平和、自由、平等的灵魂和心性所组成的理想世界。

**艺术特色**

一、对主人公心灵世界的深刻刻画。作者大胆进人当时还少有作家去表现的潜意识领域，表现被剥夺了基本生存权利的知识分子与“食”、“色”本能所展开的肉搏战，让主人公一次又一次窥见自己心灵深处的丑恶，把章永磷敏感、痛苦的心理放到理性的审判台前，不断地承受严厉的拷打和审问，在新时期反思小说中达到了少有的思想深度。

二、展现了粗犷苍劲的西部美学风格。小说以浓墨重彩描绘了西北边地农场和乡村的自然景物、乡风民俗，更着力表现了大西北情歌高亢悠扬的美妙动人之处，加上它所刻画的充满野性之美的西部男女，渲染出质朴、粗犷、雄壮的西部风情。

张其他代表作：①反映社会改革问题：《男人的风格》等

②带自叙传色彩（标识其艺术独特性）：《灵与肉》、《土牢情话》等

**丛维熙《大墙下的红玉兰》**

《大墙下的红玉兰》，刊于《收获》1979年第2期，是中国当代作家从维熙的代表作品。在新时期文学发展史上，它有着十分重要的地位，这部壮美的悲剧作品以其震撼人心的艺术真实，以其突破题材禁区的勇敢，开辟了新时期文学创作一个新的领域，并成为新时期中篇小说崛起的开端。

内容：

这是发生于大墙下面的一个悲恸故事:1976年的早春，大地冰铺雪盖，位于黄河之滨的河滨劳改农场又增添了一位新犯人**葛翎**，不久前，他还是省劳改局劳改处处长，如今成了"走资派"、"还乡团"、"现行反革命"，他是一名既无刑期、又无法律手续的囚犯。葛翎刚到牢房，犯人班长**马玉麟**就逼他上水利工地。这个马玉麟是名由"死缓"减为"有期"的老犯人。解放初，葛翎是威震冀东的土改工作团团长，马玉麟的父亲、大恶霸地主马百寿就是被葛翎带领的工作队镇压的。马玉麟为报父仇，勾结土匪偷袭工作队，打伤过葛翎。他万没想到30年后，共产党的劳改处长竟成了他的"猎物"。他牢记造反派头头、农场政委章龙喜给他的指令，要将葛翎往死里整。到了工地，他指使曾被葛翎审讯过的流氓头子**俞大龙**同葛翎抬泥。俞大龙故意堆尖装满大泥兜，让葛翎抬重头。葛翎忍受腿上的枪伤疼痛，将泥土抬上了大堤。刚到堤上，扁担压断了，泥兜砸在葛翎腿上的枪伤处，鲜血滴滴淌下。俞大龙还想继续作恶，这时一个瘦瘦的犯人将他摔到堤坡底下。这个犯人叫**高欣**，是刚入狱不久的体院学生。1975年秋，他因扔铁饼失手，砸死一个小女孩，省公安局的秦副局长正想找一名代表体育界发表"批邓"讲话的发言人，见高欣是个破全国记录的著名运动员，便决定不给他任何处分，条件是让他"批邓"。高欣拒绝了秦副局长的"恩典"，把自己准备结婚的一点积蓄给了女孩家里，并给未婚妻周莉写了一封信，让她重选伴侣，然后背着行李进了法院。这下触怒了秦副局长，高欣由"无罪"一下被判为无期徒刑。来到河滨农场后，场长**路威**特别照顾他当了工地的统计员。

俞大龙准备爬上来与高欣拼命，路威骑马过来了。他是葛翎的老战友，他怎么也不相信这位抗战入党的老党员，转眼间会成为"现行反革命"，但眼前站着的葛翎使他惊呆了。马玉麟见场长到来，马上恶人先告状。但路威一眼就看穿了这场"格斗"的实质，他掏出手铐命令高欣:"把马玉麟、俞大龙铐起来，送禁闭室!"路威又令一个犯人将受伤的葛翎背到工地旁的一个帐篷里。两位战友感慨万分，葛翎向路威讲述了自己变成囚犯的经过。靠血洗省"公、检、法"单位起家的武斗专家秦副局长，早就对葛翎这样的"民主派"耿耿于怀，林彪事件前，他就指使自己的秘书章龙喜整过葛翎的"反党"材料。1976年初，他非法撬开葛翎的抽屉，在一个笔记本上发现这样一段话:"不要把毛泽东看成神秘的，或者是无法学习的领袖.."他把这段周总理在第一次全国青代会上的讲话作为葛翎反毛泽东思想的罪证，定葛翎为"现行反革命"。路威听完葛翎的陈述，怒火满腔。路威用他的枣红马送葛翎去医务所治疗腿伤，途中遇到了从北京专程来看高欣的周莉。路威带她去看望高欣。刚到监狱门口，马玉麟、俞大龙正走出大门，原来章龙喜将他们放了，反将高欣关进禁闭室。路威命令他们滚回监房，接着去狱政科拿走了禁闭室的钥匙，然后去河滨农场党总支，汇报了工地上发生的情况，请求总支讨论高欣与马王麟、俞大龙谁该关禁闭的问题。会上，多数委员同意禁闭马王麟、俞大龙。散会后，路威赶到禁闭室，安排高欣与周莉秘密会面。半夜，高欣回到监房，他向葛翎报告了周莉从北京带来的首都人民自发悼念周总理的消息，并拿出周莉从天安门广场上摄下的照片。他俩商议，在后天的清明节为总理献个花圈。他们的交谈，被伪装酣睡的马玉麟偷听。第二天一早，章龙喜从检举箱里发现了马玉麟的小报告。正当路威宣布禁闭马玉麟、俞大龙的决定时，章龙喜突然宣布搜查高欣身上的照片，幸亏路威早将照片藏在自己身上，使章龙喜扑空。但葛翎和高欣准备扎花圈的纸张、棉花都搜走了。马玉麟见章龙喜扑了空，便再献毒计。制花圈的材料被搜走后，葛翎打算摘几朵从大墙外伸到墙内的几枝洁白的玉兰花来代替，恰好发现两个电工在修理大墙上的电网，他正准备请犯人电工帮忙摘几朵，但远处的章龙喜正朝他这边盯着，他只好作罢。傍晚，高欣报告说，两个电工由于电网没修完，梯子还留在大墙根下，他准备半夜里用梯子摘几朵玉兰花。葛翎深知这样做十分危险，因为这有越狱嫌疑，哨兵发现后是可以开枪的，便劝阻高欣不能莽撞。

他走到岗楼下与放哨的小战士说明摘花的意图，小战士默许了。半夜时分，葛翎一出门就发现高欣已在大墙下竖梯子，葛翎脑子里突然闪现一个念头:电工怎么会如此疏忽?这里一定有鬼。于是坚决阻止高欣上梯子，宁愿自己担风险。此时，章龙喜正在岗楼上监视大墙下的一切，这梯子是他听取马玉麟的毒计后故意留下的。当葛翎爬上梯子摘下伸到大墙内的两枝玉兰花时，章龙喜一把夺过小战士手中的步枪，瞄准葛翎扣动了枪机。葛翎从大墙梯子上摔下来了，热血染红了手中的洁白玉兰花..两天后，秦副局长亲临河滨农场，处理这起"反革命事件"。于是，大墙内外发生了一系列的变化:大墙外的河滨农场党总支改组，章龙喜当上了总支书记;大墙内的高欣被重新关进禁闭室，而马玉麟则提前8年释放出狱，俞大龙当上了犯人班长。当秦副局长赶到路威家对他强行逮捕时，路威已怀揣那两枝鲜血染红的玉兰花，上了列车去北京告状。列车在前进，天快亮了..

**改革小说**

◎含义：十一届三中全会召开后，许多作家积极调整创作方向，把目光转向现实的变革。可以说，凡是正面、直接反应我国各个领域改革进程及其矛盾斗争的作品都可纳入改革小说范畴。

◎代表作家与作品

1. **蒋子龙“开拓者家族”（城市题材：国企改革）**

**《乔厂长上任记》**

人物特点：具有相思的思想风貌与主导性格，他们积极进取，勇于创新，有着向保守陈旧思想挑战的勇气，更有着开创的激情。可以说，这些形象在知识分子、革命群众相继作为历史的主题形象后，力图赋予时代主体以富有创造精神与开拓气质的崭新质素。但过于理想化，不具有现实操作性。

典型的“乌托邦”式作品

1. **高晓声“陈奂生”系列（农村题材：土地）**

成就：①不仅体现了作者对农民的关爱与思虑，而且表现出对农民命运关注的清醒与热情；

②他擅长概括，往往将人物几十年的生活压缩在一个或几个生活片段上，在行动中不露声色地开掘人物的性情与心理；

③作品语言平实流畅，生活气息浓郁，既具苏南地方色彩与乡土风味，同时又有鲁迅式杂文的峭拔，让作品显得自然精警。

1. **路遥《人生》**

**《平凡的世界》**

**寻根小说**

◎含义：以现代意识观照现实和历史，反思传统文化，重铸民族灵魂，探寻中国文化重建的可能性；作品题材和文化反思对象呈鲜明的地域特点；表现手法上既有中国传统文学的手法，又运用现代派的象征、暗示、抽象等方法，丰富和加深了作品的文化意蕴。

◎代表作家及作品

1. **汪曾祺**

独特的艺术追求：

①坚持写小说就是“写回忆”；

②注重写气氛，重精神气韵、意趣氛围，而不讲究故事、情节的结撰设置；

③注重些语言，擅长以平和幽远、清新雅致的笔墨描绘真实的生命、真实的生活。

**《受戒》**

《受戒》是汪曾祺创作的短篇小说，发表于《北京文学》1980年第10期。

作品描写了小和尚明海与农家女小英子之间天真无邪的朦胧爱情，蕴含着对生活、对人生的热爱，洋溢着人性和人情的欢歌。

内容简介：

庵赵庄有座荸荠庵（实为"菩提庵"，被大家叫讹了，叫成荸荠庵），庵内13岁的小和尚**明海**因为家里人多地少而被舅舅带来出家的。他舅舅是庵里的当家和尚仁山。庵内和尚们并不恪守戒律，一样过着俗世的日子。明海在第一次来庵上的的路上认识了**小英子**，小英子家住在荸荠庵附近，明海老往她家跑。明海会描画，这一技艺令小英子即将出嫁的姐姐着实风光了一回--大英子照他描的画绣出来的鞋三十里方圆都传遍了。明海和小英子一起做针织，一个画花，一个刺绣；一起栽秧、薅草、车水、放割稻子、打场看场。四年以后，明海就要受戒，受了戒就能做"沙弥尾"，将来能做方丈。小英子划船送他去善因寺受戒。数天后，小英子又划船把接受过戒的明海回庵赵庄。回来的路上，小英子要明海不要当沙弥尾也不要当方丈，天真的明海一概应下。当小英子问他："我给你当老婆，你要不要?"明海大声说：“要!”

艺术特色：吸收了洒脱自如的散文笔法和散点透视的传统绘画手法。

①结构随便，散漫自由，看似信马由缰，了无约束，其实却是一个和谐统一的整体；

②不讲究情节、故事，而着意捕捉人物心灵外化的神情、动作和话语，以极简练、传神的笔墨揭示人物的感情世界，勾勒人物的音容笑貌，尤其重视气氛的渲染和意境的创造，描绘富有情趣的地方习俗和人情世态；

③语言平实、洗练、淡朴而又明澈，具有诗的格调和韵律。

主题思想：

正如作者在小说结尾所言"写四十三年前的一个梦"， 《受戒》营造了一个充满自由空气宛若梦境的"桃花源"，通过描写生活在其中的一对小儿女之间天真无邪的朦胧爱情，赞颂了尘世间的人情美和人性美，揭示了追求个性解放的主题。

庵赵庄，以赵姓人家多和庄内有座"荸荠庵"而得名。小说通过小和尚明海与村姑小英子纯真的初恋故事，把"一花一世界，三藐三菩提"的佛门净地"荸荠庵"与生气盎然的世俗生活联系在一起，让人间的烟火弥漫在寺宇内外。作品并没有着力于描述宗教对人性的异化过程或结果，而是以幽默的语言风格展示了宗教环境中世俗化的一面：和尚们诸多的人生向往与普通人并无二致，"荸荠庵"里没有神秘玄的气氛，也没有枯寂虔诚的膜拜，更没有道貌岸然的清规戒律。庵内的和尚学会一点做法事的基本功就可以混口饭吃，可以攒钱，可以娶妻，可以斗纸牌、搓麻将、吃水烟。而且和尚们吃肉也不避人，过年时还会在大殿上杀猪。在这里，无所谓清规，甚至连这两个字都无人提起。不独是荸荠庵如此，城里的所谓佛门净地善因寺，也与世俗红尘没有不可逾越的鸿沟，而是充满了人间的情趣和生机，比如善因寺住持自己有一个十九岁的老婆；虽然和尚们吃斋时如果发出声音会被监寺惩戒，但其实他并不是真打人，只是做个样子。总之，在这个旧社会的江南水乡，当和尚不过是谋一个"管饭"的地方，在人们心目中与种地、画画、弹棉花等行当并无实质区别，都是平等自由的谋生职业。

作者在这样的背景下，描述了一个温情浓郁的人性世界。佛教中超然出世的生活原则，在作品所营造的特定氛围中，化作了叙述者对宗教人生的善意的嘲讽和戏谑，而积极入世的生活理想，则与作者所提倡的市民意识紧密相联，突出了民间文化中乐观向上的精神底蕴。正是在这种世界中，明海与小英子的爱情才变得顺理成章，没有受到任何外界的阻力。

作品表现他们的爱情时，既没有写如火如荼的情感冲突，也没有写悱恻缠绵的爱情纠葛，而是让人物植根于平凡的生活沃土，明海和小英子一起劳动一起嬉戏，自然而然地产生了朦胧的爱情。这种清新纯洁的爱情，呈现出人性中健康、美好、天真的一面。

1. **韩少功《爸爸爸》**

内容介绍：

韩少功的中篇小说《爸爸爸》以一种象征、寓言的方式，通过描写一个原始部落鸡头寨的历史变迁，展示了一种封闭、凝滞、愚昧落后的民族文化形态。

作品以白痴丙崽为主人公，通过对他的刻画，勾勒出人们对传统文化的某种畸形病态的思维方式，表达了作家对传统文化的深刻反思与批判。丙崽是一个"未老先衰"却又总也"长不大"的小老头，外形奇怪猥琐，只会反复说两个词:"爸爸爸"和"x妈妈"。但这样一个缺少理性、语言不清、思维混乱的人物却得到了鸡头寨全体村民的顶礼膜拜，被视为阴阳二卦，尊"丙相公"、"丙大爷"、"丙仙"。于是，缺少正常思维的丙崽正显示了村人们愚昧而缺少理性的病态精神症状。在鸡头寨与鸡尾寨发生争战之后，大多数男人都死了，而丙崽却依然顽固地活了下来。这个永远长不大的形象，象征了顽固、丑恶、无理性的生命本性，而他那两句谶语般的口头禅，既包含了人类生命创造和延续的最原始最基本的形态，具有个体生命与传统文化之间息息相通的神秘意味，同时它又暗含着传统文化中那种长期以来影响和制约人类文明进步的绝对"二元对立"思维方式的亘久难变。

韩少功通过《爸爸爸》解剖了古老、封闭近乎原始状态的文化惰性，明显地表现了对传统文化持否定批判的态度。韩少功基本上属于一个写实的作家，但由于他对楚巫文化和《离骚》浪漫传统的推崇，在他以强烈的忧患意识审视民族劣根性的同时，以寓言、象征等艺术手段，重新复活了楚文化中光怪陆离、神秘瑰奇的神话意味，使文本涂抹上浪漫神秘的色彩，给人留下了无穷的回味与思考。我们说过，"寻根小说"大都采取一种貌似传统写实的叙述方式，《爸爸爸》用的却是类似荒诞的"寓言体"，可能是个例外。（“寻”的“根”，到底存不存在？这种根是不是一种坏的根？恶的根？）

文化批判主题：小说体现出对封闭、凝滞、愚昧落后的民族文化形态强烈的主体理性批判精神，对这种文化状态的各种劣根性内容给予了深刻的揭露。而这一文化批判的主题是通过对“丙崽”这一形象的描绘完成的。

**丙崽**的象征意义：

①声口状貌、言谈举止的迟钝愚顽、痴呆无知，无疑是象征了人类生存中的丑恶、顽固和浑浑噩噩的一面；

②缺少正常理性的丙崽揭示出其他人的精神病态——理性密室之后的愚昧与残忍；

③这一形象还意味着传统与当代现实之间的难以割舍的联系，丙崽死不了，也就表明了那些古老文化的丑陋之处是难以根除的。

艺术特色：①模糊了历史时空，抽空了人性内容，具有强烈的象征色彩，成为民族的“现代寓言”；

②强化了认识的深度，弱化了体验的深度，显示了鲜明的知性色彩。

**（3）王安忆《小鲍庄》**

《小鲍庄》中篇小说，原载《中国作家》1985年第二期。本书是作者创作生涯中经典小说的结集，共收六个短篇和四个中篇。这些作品多取材于青年人的生活，反映了各色各样青年人的欢乐、苦恼、追求和理想。这个集子集中地体现了作者在艺术上的追求。

内容简介：

《小鲍庄》以多头交叉的叙述视角，通过对淮北一个小村庄几户人家的命运和生存状态的立体描绘，尤其是**捞渣**这一人物具有象征意义的死，剖析了传统乡村世代相传的以“仁义”为核心的文化心理结构。作品展现了儒家文化中的“仁义”精神中包含有善良、忠厚、团结、抗争等美好素质，但也对其中诸如顺天从命、愚昧迷信等文化劣根性进行了反思。 《小鲍庄》被视为20世纪80年代“寻根文学”的代表作品，但比一般 “寻根小说”有着更为广阔的文化视野。

**（4）阿城《棋王》**

《棋王》是当代作家阿城的一部短篇小说。小说被视作是新时期"寻根文学"的发韧之作。故事讲述了在文革时代，知青"棋呆子"王一生四处寻找对手下棋、拼棋的故事。小说语言抛弃了20世纪80年代惯有的语言逻辑转而回归宋明小说的语境之中，朴实而飘逸俊美。

内容简介：

故事发生在文革时期，主人公"我"申请下乡成功，在上火车坐下的时候遇到一个棋呆子**王一生**，在众人皆因离别而伤感的时候棋呆子却邀请"我"下象棋，"我"无聊事故而与其下棋。棋没下多久"我"便放弃认为此时下棋不合时宜，王一生则没有办法只得软下身子去。在旅途中的王一生不是下棋就是求着"我"讲故事，而"我"和他就在这之中熟识。下车之后两人被分在不同的农场。在不久之后，王一生过来寻找对手，"我"介绍了队里的高手**脚卵**给他。脚卵和王一生厮杀了半夜却没有赢王一生一盘棋，因此对王一生产生了敬佩之情。他劝王一生参加运动会去会会县里的高手，王一生欣然同意。可是等王一生去报名的时候，却因为经常请假四处斗棋而被知青领导取消了参赛资格。脚卵通过关系让王一生可以参赛，王一生却不想欠别人人情拒绝了，运动会结束之后，王一生邀请前三名与之比赛。众人相与凑热闹，最后九个人同时对战王一生，王一生经过一番苦斗之后胜了其中八位。第九位棋手希望王一生给他老人家一个面子和棋，不要使他颜面尽失，王一生无奈同意了。棋局结束之后众人搀扶着王一生回到了休息的地方。

王一生形象：作者赋予了王一生一种颇带道禅色彩的随遇而安、淡薄宁静的生活态度，并且还通过他的迷恋棋艺，体现出道家哲学和禅宗思想超然出世、虚中静内的人生境界，表现出一种对中华传统文化的精深认识。然而王一生的呆痴、淡泊并非对现实的不屑一顾，在关键时刻，他的执着、顽勇便表现了出来，他有着潜在的创造欲、实现欲。淡泊与顽勇，统一在王一生的生命形态里。

《棋王》的叙述中，平实里的玄奥颇为得体，大有道家之遗风。阿城觉得，在一个几乎无路可走的时代，人倘还能因技艺而进入审美的愉悦和精神的愉悦层面，则精神庶几不得荒芜，自由救赎的地方。这是道家与禅林中的古风，悠然与乱世之中。讲究造势，讲究弱而化之、无为而无不为，这是王一生的棋道，也正是道家哲学的精义。众口相传，王一生的棋是道家的棋，不无道理。棋道如此，王一生形象的岸然道风就不缺少根据了。王一生被号为"棋呆子"，成天心游神驰于棋盘上的咫尺方寸之间，不谙世事，不近流俗。无论是浩劫中派仗冲突的烽火、大串联的狂热，还是上山下乡前的离情别意、蹉跎岁月里的内伤外侮，都似乎未曾搅动他内心的平静。他自有他的世界-"呆在棋里"，呆在那"楚河汉界"的厮杀里。这样，他心里舒服"，可以忘掉世间那恼人的权利和路线的纷争，忘掉这种纷争造成的精神与物质的双重围扰。他心如止水，万物自鉴，空心寥廓，复返宁谧。在那个"一句顶一万句"的迷狂时代里，这种不迎不持、无动于衷的呆痴，这种视而不见、听而不闻的消极，这种在"大而无当"中遨游的超脱，正是对动乱现实的一种清醒认识和明智，不愿随波逐流、合污鼓噪的一种变相抗争。

**先锋小说**

◎特点：①思想上表现为对意识形态的回避、反叛与消解；

②在文学观念上颠覆传统的真实现，放弃对历史真实和历史本质的追寻，也放弃对现实的真实反映，文本只具有自我指涉的功能；

③在文本特征上，体现为叙述游戏，更加平面化，结构上更为散乱、破碎，人物趋于符号化，通常采用戏拟、反讽等写作策略。

◎代表作家与作品

1. **马原《冈底斯的诱惑》**

突破：在中国当代文学史上，马原第一个把小说的叙事因素置于比情节因素更重要的地位，他广泛地采用“元叙事”的手法，有意识地追求一种亦真亦幻的许是小伙，以多样化的叙事，打破传统叙事的局限，创建了著名的“马原叙事圈套”。

1. **余华**

主要作品：《现实一种》《四月三日事件》、《许三观卖血记》、《活着》、《呼喊与细雨》、《十八岁出门远行》、《兄弟》（上、下部）等

**新写实小说**

◎“新”的内涵：

①取材于平平淡淡的凡人琐事，关注的是普通人的生存状态，着重表现人的生存困境以及人对生活之网的认同；

②叙述中往往隐蔽作者的主观感情和思想倾向，中止主观的价值判断，采用客观化的叙述态度，提倡作家应“退出小说”、“零度介入”，即有意采用一种缺乏价值判断的冷漠叙述等。

◎代表作家与作品

**王朔**

**第一阶段：爱情悲剧**

**《空中小姐》《永失我爱》**

《空中小姐》是王朔早期著名作品，讲述了退伍海军"我"同空姐阿眉之间的爱情故事:带着淡淡的浪漫主义基调，十三岁的少女阿眉同二十岁正在海军部队的"我"相遇了，阿眉从那次邂逅开始就带着梦幻般的崇拜爱上了我，后来，我退伍以后，阿眉成了一名空中小姐，我们再次相遇并坠入爱河。退伍海军在社会上开始处处碰壁，难以遂心，阿眉却用少女的纯真和爱包容着"我"，但终抵不住阿眉同事朋友的流言蜚语和我内心的矛盾挣扎，我和阿眉分手了，两年后，我在报纸上看到了民航飞机坠毁的消息，而阿眉正在那架飞机上面。

《永失我爱》讲述的是车队司机何雷和工友石静互相爱慕，是工厂里令人羡慕的金童玉女，在婚前体检中，何雷发现自己得了一种叫“肌无力性疾病”，以当时的科学技术和医疗水平只能控制，根本没有办法治愈，相当于绝症。在最美好的日子即将来临，自己新房即将装修好，即将迎娶心爱的人，过上幸福美满的日子的时候，上帝却要夺走他的这一切。面对石静无微不至的关怀和至真至纯的爱，何雷怕结婚后自己成为心爱的人的拖累，决定用恶劣的态度和“见异思迁”来使石静对自己伤心绝望，最终离开自己，重新找一个人过幸福美好的生活，于是他便和厂里的医生吴珊上演了一出恋爱大戏，最终石静伤心绝望离开了何雷，和另一个爱慕自己的肖科平结婚了。此时的何雷病情已经非常严重了，住进医院，他的内心时时刻刻在受到折磨和煎熬，自己亲手断送了自己的爱情，自己的婚姻，把自己心爱的女人推到了别的男人的怀抱，他不断在问，他做错什么了，为什么要这样对待他，留给他的只是无声的寂寞，无人回答，也没有人能够回答。但是最终石静知道了真相，跑到何雷的病房内，在此时，故事戛然而止，我们无从知道，何雷和石静是否在一起，石静又如何处理与肖科平的关系，一切的一切只能靠我们意犹未尽的想象。从一次一次的痛下决心伤害石静，一次一次的不忍的温存，我们能够感知到他对石静深深的爱，更能够感受到他伤害心爱的人内心的煎熬，他壮烈式的牺牲的确在物质生活上成全了石静，但是石静知道后将面临着更为艰难的抉择。

**第二阶段：痞子文学**

**《顽主》《你不是一个俗人》**

《顽主》影片根据王朔同名小说改编，围绕“三T”公司兴衰的荒诞故事，表现了改革开放年代各种纷繁复杂的社会景象，及人们的各种心态，包括各种病态人格、行为和种种不尽人意的现象，用调侃、玩耍的方式对此进行了嘲讽，表达了对旧秩序、旧道德观的反思、批判和对人生的深刻思考。影片将荒诞风格与纪实的艺术手法相融合，高度再现了各种生活图景，给人以亲切、朴实、可信之感，同时片中音乐、歌曲的处理与作品的气氛、格调也十分谐调，将现代生活中都市人特别是都市青年人的各种情绪渲染得淋漓尽致。

《你不是一个俗人》中，有个吹捧大师，此人名唤冯小刚。他带领于观、马青和杨重，以及丁小鲁、刘美萍一干男男女女为人们圆梦。这部小说后来成为《甲方乙方》的故事原型，出于可以理解的原因，影片未注明原著小说是哪部以及作者是谁。

**第三阶段：艺术写实的回归**

**《动物凶猛》《看上去很美》**

《动物凶猛》故事以"文革"为背景，描写了北京市一个部队大院中一群少年人的成长过程。他们逃课、泡妞、打群架，他们由于"不必学习那些后来注定要忘掉的无用的知识"而使自身的动物本能获得了空前的解放; 他们深知自己的未来已被框定于固定的范畴之内，所以他们一点也不担心自己的前程。"一切都无须争取，我只要等待，十八岁时自然会轮到我。"因此他们在现实生活中就只剩下随处发泄的精力、四处寻找刺激的欲望、自以为是的狂傲、随波逐流漂泊不定的心灵;在"我"的世界里，高氏兄弟是山大王、汪若海是贰臣、于北蓓是狐狸精、米兰是交际花;在"我"的心中，家长令人厌恶、学校无聊乏味，而用钥匙入室窥私或顺手拿走不超过十元钱以上的物品，是一种兴趣爱好。也有发自内心的对异性的迷恋，但这种浪漫的感情最终还是被无法控制的兽欲所吞噬。

70年代初的北京，大人们忙着“闹革命”，学校停课，某军队大院里一帮十五六岁的男孩子们整日沉溺于打架，闹事，马小军就是其中之一。他有一个嗜好是用万能钥匙偷开别人家的锁，经常趁白天大部分家中无人的时候，开锁溜进别人家中，玩够了再走，并自鸣得意地告诉别人没有他打不开的锁，而且他也从没被人发现过。

一天，马小军又进了一户人家，看到一张女孩子的泳装照片。他立刻被这个笑容灿烂、浑身透着青春朝气的不知名的女孩所吸引。通过院里小孩们的“头儿”刘忆苦，马小军竟然认识了他在照片上所看到的女孩米兰。比照片上还要好看的米兰立刻成为马小军的梦中情人，可米兰根本不拿他当大孩子看，而是喜欢刘忆苦。马小军气得找茬儿跟刘忆苦打了一架。马小军的父亲对他成天与别人混在一起玩闹非常生气，骂小军不好好学习，并狠狠打了他一顿，但父母们并没有时间认真管他们，孩子们仍然继续混在一起。就这样，在那个特殊的时期，孩子们在混沌中长大了 。

《看上去很美》通过一个孩子的视角展现了一个孩子的世界,这是被成人忽略的一个奇妙世界。这小说写的是复兴路29号院的一帮孩子， 时间是1961年到1966年文化大革命开始， 主要地点是幼儿园、翠微小学和那个院的操场、食堂、宿舍楼之间和楼上的一个家。主要人物有父母、阿姨、老师、 一群小朋友和解放军官兵若干。 在大人和老师眼里，方枪枪不是个好孩子，他调皮捣蛋不听话，一进幼儿园，就被老师追着剪了辫子。方枪枪生活的幼儿园里有几百名小朋友，在那里他认识了陈南燕、陈北燕。幼儿园里有统一的标准管理着所有小朋友，按时拉屎、自己穿衣，表现优秀的人会被授予小红花，贴在他们名字后面。慈眉善目的唐老师让方枪枪感到亲近，而不苟言笑的李老师则让他感到恐惧。总也得不到5朵小红花的方枪枪在一次意外后，对小红花失去了兴趣。他编故事，给小朋友起外号等等。有天晚上他做了个怪梦，第二天醒来，他把这个秘密告诉别的小朋友，说李老师是一个吃人的大妖怪!……

**路遥《人生》**

《人生》是作家路遥创作的小说，也是其成名作。原载《收获》1982年第三期，获1981--1982全国优秀中篇小说奖。

小说以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景，描写了高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍，城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。

**小说内容简介：**

**回到土地**

主人公是高加林，他高中毕业回到村里后当上了民办小学的教师，很满足这个既能体现他的才能而又对他充满希望的职业，但是好景不长，他就被有权有势的大队书记高明楼的儿子顶替了，他重新回到了土地。正当他失意无奈，甚至有些绝望的时候，善良美丽的农村姑娘刘巧珍闯进了他的生活，刘巧珍虽然没有文化，但是却真心真意地爱上了高加林这个"文化人"，她的爱质朴纯真，她以她的那种充满激情而又实际的作法表白了她的炽烈的爱。而实际上她所得到的爱从一开始就是不平等，高加林在她的眼中是完美的，而她对于高加林来说只是在他失意时找到了精神上的慰藉。当机遇再次降临到了高加林身上，他终于抓住了这次机会，重新回到了城市。

**离开土地**

城市生活给了高加林大显身手的机会，又让他重新遇到了他的同学黄亚萍。与巧珍相比，黄亚萍无疑是位现代女性，她开朗活泼，却又任性专横，她对高加林的爱炽烈大胆又有一种征服欲。高加林的确与她有许多相似的地方，他们有相同的知识背景，又有许多感兴趣的话题，当他们俩口若悬河、侃侃而谈时，高加林已经进入了一种艰难的选择之中。当高加林隐隐地有了这种想法时，他的念头很快便被另一种感情压下去了，他想起了巧珍那亲切可爱的脸庞，想起了巧珍那种无私而温柔的爱。当巧珍带着狗皮褥子来看他时，巧珍去县城看了好几次加林，加林都有事下乡采访了，终于有一次他俩有机会见面了，加林看到日思夜想的巧珍，心情很是激动，巧珍看他的被褥那么单薄，就说下次去给他带去她自己铺的狗皮褥子，高加林一下子不高兴了，因为城里人没有人用狗皮褥子，而且那狗皮褥子跟他生活的环境一点都不相称，他怕被别人笑话，而当巧珍给他讲的都是些家长里短的小事的时候，他一下子觉得很失落，他跟黄亚萍谈论的都是时事政治、国家大事！那才是他想要的，他的远大抱负。这种反差让高加林很是纠结。他的那种难以言说的复杂的感情一下子表现了出来。在经过反复考虑后，他接受了黄亚萍的爱，可同时意味着这种选择会无情地伤害巧珍，当他委婉地对巧珍表达了他的这种选择后，巧珍含泪接受了，但她却并没有过多地责怪高加林，反而更担心高加林以后的生活，劝他到外地多操心。但是泪水却在她脸上刷刷地淌着。

**再次回到土地**

但是好梦难圆，高加林通过关系得到城内工作这件事终于被人告发了，他要面对的是重新回到生他养他的那片土地，他所有的理想和抱负如同过眼云烟难以挽留了。难以承受的是这份打击更难以面对的是生他养他的那片土地，(他本以为村里人都等着看他的笑话呢！可他万万没想到，当他灰头土脸地出现在家乡人面前的时候，家乡人给他的是各种安慰的话语，他感动的不知说什么了，只是拿出他随身带着的烟散给乡亲们。而此时他也得知巧珍已嫁作他人妇，即便如此，她依然去求她姐姐的公公、村支书--高明楼，求他给高加林安排去教学，因为据说家乡的那所学校因为学生增多要新添一个老师。德顺爷爷感慨地说道："多好的娃娃啊！"此时的高加林已经泣不成声，趴在热情的乡土上大声痛苦......)他褪去了骄傲，认清了现实，接受了德顺爷爷的一番话，而后懊悔的扑倒在了地上。

**创作背景**

20世纪80年代的中国，商品经济的活跃打破了农村的僵持与保守，具有现代文明的城市开始对一直困守在土地的农民产生强烈的诱惑。特别是在青年心中引起巨大的骚动，他们开始对自己的生活及周围的世界产生怀疑与不满。

20世纪80年代，中国户籍制度清晰地将公民分为农业户口和非农业户口，在这种固态格式化的身份制度下，中国社会形成了独特的社会地理景观：乡村景观和城市景观；与这两种景观相对应的是两种截然不同的经济制度和生存方式、文化特征、价值观念。由此导致了中国社会最重要的社会差异；城乡差别。同时，国家还通过各种举措在主观上强化这种差异。臂如在劳动分配制度上，城市工作的工人、教师、职员每月有固定的工资收入，有相对完善的医疗制度、退休制度，同时还可以享受国家各种福利待遇。而在乡村，农民不仅要按时按量向国家交纳粮食，在很长的时期内只能有限度地支配自己的劳动产品。并且，农民还要完成国家规定的各种税费。参与无偿的劳作(例如大规模强制性的农田水利建设)。而国家采取的各种政策将农民强制性地限制在土地上。这些政策的实施直接导致了农民在整个社会发展中长时间处于相对贫困的状态中。因此，可以说在这种基本的身份差异之下，城市和乡村作为两个基本对立的概念被凸显了出来。这是一个作为卑贱农民和一个高贵知识分子的对立，普通百姓和达官显贵的对立。

《人生》就是在城市的场景中展开，似乎一切都处于城市的控制下，甚至乡下人天生就应该在城里人面前低人一等。这种强烈的等级观念、城乡差异在小说中被强化。

当路遥年轻时不停地奔波在城市与乡村时，他最为熟悉的生活即是"城市交叉地带"，充满生气和机遇的城市生活对于像他那样的身处封闭而又贫困的农村知识青年构成了一种双重的刺激，不论在物质还是在精神上。路遥思考并理解了这一现象，在城市化的浪潮汹涌而来的种种冲击中，他提出了农村知识青年该如何做出选择。

早在大学读书时，路遥阅读了大量的经典名著，并对新中国的文学成就进行了一翻巡视。他发现以前的小说带有某种脸谱化的倾向，正如儿童眼中将电影中的人物形象简单分为"好人"和"坏蛋"，而人的思想是复杂的、多变的，绝对不能将复杂的人性这样简单的划分，这种思考体现在《人生》的主人公高加林身上。

**人物介绍**

**高加林**

高加林是作者着力塑造的复杂的人物。他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战，自信坚毅的品质，又同时具有辛勤、朴实的传统美德。他热爱生活，心性极高，有着远大的理想和抱负。关心国际问题，爱好打篮球，并融入时代的潮流。他不像他的父亲那样忍气吞声、安守本分，而是有更高的精神追求，但是他的现实与他心中的理想总是相差极远，正是这样反差构成了他的复杂的性格特征。

高加林渴望离开贫穷落后的农村，到更广阔的城市天地去生活。期盼从乡村走出去，走进城市，由简单的劳作走向层次较高的精神价值创造。实际上体现了一种平等、民主的生存观念。任何人不管其家庭出身、社会地位和人生起点如何，都应该同等地具有人生追求和实现自身价值的权力。他身上有一股强烈的力量，那就是富于理想，锐意进取，向往现代文明生活。当高加林从黄土高原上那个闭塞的村子里考进县城高中以后.新的现实、新的生活、新的知识诱惑着他，使他不满父辈们的那种为生活而生活的简单生活方式，他抛弃了农民固有的那种传统的狭隘观念，开始了对自身和社会的重新认知。在眼花缭乱的社会生活面前憧憬着自己无数美好的梦想。他积极进取，不断地探索与付出，也获得了些许成功。农村中像高加林这种类型的人物尽管有时带有好胜虚荣的个人动机，并不是一种完人，但他们却是特定时代对农村落后惰性的一种冲击力量，是能推动这个时代变革的一个因子。正是都市文明和乡村的落后、愚昧对立中产生的矛盾才造就了高加林这样的边缘人物。

**刘巧珍**

巧珍美丽善良，爱情真诚。但她把自己置于高加林的附属地位，理想之光幻灭后，她以无爱的婚姻表示对命运的抗争，恰恰重陷传统道德观念的桎梏。

**作品主题**

事实上，高加林对土地逃离与回归的人生历程，正揭示出路遥对乡土中国在现代化进程中个体生命的两难抉择。在守望土地、生命接近自然性存有野性美的同时，也要承受来自恶劣自然环境、封建陈规陋习和城市人高傲所带来的深重痛苦和屈辱。悲苦不仅来自物质层面，更主要来自个性压抑、理想受阻和精神苦闷。寄身城市，固然生活环境大为改善，为实现个人理想提供了广阔天地，但也根容易滋生克南妈式的小市民心理、黄亚萍式的极端利已主义、张克南式的人格萎缩，让人倍感精神家园的双重失落。当巧珍第一次到县城去见高加林，"一进加林的办公室，巧珍就向加林的怀里扑来。加林赶忙把她推开，说：'这不是在庄稼地里，我的领导就在隔壁……你先坐椅子上，我给你倒一杯水。'他说着就去取水杯"。这里所揭示的城市环境对个体生命的压抑扭曲，既是高加林的个人心理感受，也代表城市人作为群体，时时遭受生存环境和文明制度对个体生命的异化和弱化。

真正优秀的现实主义作品必然是贯彻着作家的审美理想的。《人生》的审美理想并不在于为当代农村青年指出一条铺满鲜花的人生坦途，描绘一个令人神往的灿烂前景，或展示出人生荆棘丛生的坎坷之路。《人生》的审美理想主要表现在，作者通过高加林和刘巧珍的爱情悲剧，给人一种痛惜感，充送着一种对于变革现实的热烈的期待和深情呼唤--要避免像高加林和刘巧珍那样的生活悲剧重演，要在文明与愚昧的冲突中正视民族文化心理的衍变。高加林所具备的，正是刘巧珍所没有的：刘巧珍所有的，又正是高加林所不具备的。这是一个合理与不合理紧密交织在一起的矛盾，一个现在还无法解决但将来必然要解决的矛盾。这是一场极其复杂的令人思绪纷坛的人生悲剧，但在复杂的悲剧表象下却隐约地透出生活的某种确定性。悲剧所具有的审美属性，正是《人生》具有持久艺术魅力的原因之一。

**艺术特色**

《人生》中饱含的浓郁情感和对传统美学的赞美也是其艺术魅力的另一所在。文学作品的神力不仅在于晓之以理的理智，而且动之以情，掀起人们心灵中的震撼和激情。路遥作品中对城乡交叉地带的细致描写使其作品洋溢着浓厚的黄土气息，作者对困苦中的情与爱的感受和表现完全遵循民族传统的道德观念，劳动人民的人格美、人物身上潜在的传统关系感人肺腑。使读者产生了"情感上的深深共鸣，达到了动人心魄的艺术魅力。表面上，路遥似乎在带领我们观察一座座陕北农村的现实村落和客观生活，实际上是在引导我们去体验隐藏在这些善良的普通民众身上的伟大情感和优良品德，肯定了传统美德为行为准则而不断进取的追求意识和奋斗精神。

**企业家马云**：18岁时，我是蹬三轮车的零工，是《人生》改变了我的人生。

**导演贾樟柯**：读这本书的时候我还是个上中学的孩子。这么多年我看过很多作品，都对我的电影创作有很大的影响，但是对我影响最大的反而是这本《人生》，它让我开始对社会有了新的认识，开始思考我的人生。

**路遥《平凡的世界》**

《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部百万字的小说。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，全书共三部。1986年12月首次出版。

该书以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。1991年3月，《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖。

内容介绍：

**第一部**

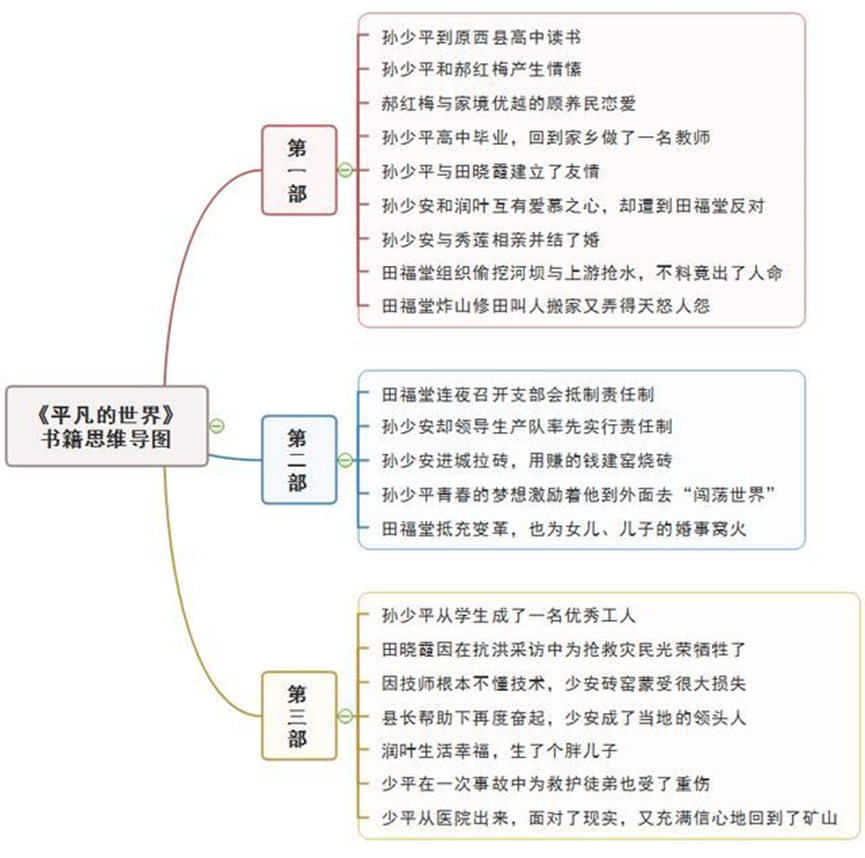
1975年初农民子弟孙少平到原西县高中读书，他贫困，自卑；后对处境相同的地主家庭出身的郝红梅产生情愫，在被同班同学侯玉英发现并当众说破后，与郝红梅关系渐变恶劣，后来郝红梅却与家境优越的顾养民恋爱。少平高中毕业，回到家乡做了一名教师。但他并没有消沉，他与县革委副主任田福军女儿田晓霞建立了友情，在晓霞帮助下关注着外面的世界。少平的哥哥少安一直在家劳动，与村支书田福堂的女儿——县城教师田润叶青梅竹马。少安和润叶互有爱慕之心，却遭到田福堂反对。经过痛苦的煎熬，少安到山西与勤劳善良的秀莲相亲并结了婚，润叶也只得含泪与父亲介绍的一直对她有爱慕之情的李向前结婚。这时农村生活混乱，又遇上了旱灾，田福堂为了加强自己的威信，组织偷挖河坝与上游抢水，不料竟出了人命。为了“农业学大寨”，他好大喜功炸山修田叫人搬家又弄得天怒人怨。生活的航道已改变地步。

**第二部**

1979年春，十一届三中全会后百废待兴又矛盾重重，田福堂连夜召开支部会抵制责任制，孙少安却领导生产队率先实行，接着也就在全村推广了责任制。头脑灵活的少安又进城拉砖，用赚的钱建窑烧砖（大部分为贷款），成了公社的“冒尖户”。少平青春的梦想和追求也激励着他到外面去“闯荡世界”，他从漂泊的揽工汉成为正式的建筑工人，最后又获得了当煤矿工人的好机遇，他的女友晓霞从师专毕业后到省报当了记者，他们相约两年后再相会。润叶远离她不爱的丈夫到团地委工作，引起钟情痴心的丈夫酒后开车致残，润叶感到内疚回到丈夫身边，开始幸福生活。她的弟弟润生也已长大成人，他在异乡与命运坎坷的郝红梅邂逅，终于两人结为夫妻。往昔主宰全村命运的强人田福堂，不仅对新时期的变革抵触，同时也为女儿、儿子的婚事窝火，加上病魔缠身，弄得焦头烂额。

**第三部**

1982年孙少平到了煤矿，尽心尽力干活，从学生成了一名优秀工人。可是，就在孙少平与田晓霞产生强烈感情的时候，田晓霞却因在抗洪采访中为抢救灾民光荣牺牲了，后来田福军给孙少平发了封电报，少平悲痛不已。少安的砖窑也有了很大发展，他决定贷款扩建机器制砖，不料因技师根本不懂技术，砖窑蒙受很大损失，后来在朋友和县长的帮助下再度奋起，通过几番努力，终于成了当地社会主义建设的领头人。却没想到，少安的妻子秀莲，在欢庆由他家出资一万五千元扩建的小学会上口吐鲜血，确诊肺癌。润叶生活幸福，生了个胖儿子，润生和郝红梅的婚事也终于得到了父母的承认，并添了可爱的女儿。27岁的少平在一次事故中为救护徒弟也受了重伤，英俊面容尽毁，却遇少时玩伴金波之妹表白，少平为她的前途与自己的感情选择拒绝；他们并没有被不幸压垮，少平从医院出来，面对了现实，又充满信心地回到了矿山，迎接他新的生活与挑战。



**创作背景**

《平凡的世界》是从1975年开始创作的，1988年5月25日完稿，而上世纪80年代中后期的文化背景是各种文学新思潮风起云涌，现代派、意识流等文学观念风靡一时，文学创作在形式和技巧上的求变求新令人目不暇接。与此相反，传统现实主义创作却受到"冷落" 。甚至有批评家认为，路遥的另一部小说《人生》的现实主义创作手法是落伍的，但路遥仍然坚持创作完成了这部小说。

**人物介绍**

孙玉厚一家：老祖母，多年卧病在床；孙玉厚夫妻；（长女孙兰花嫁到临村罐子村，女婿王满银不务农事，土地承包后，长年在外闲逛）长子孙少安，小学毕业，一队队长，妻贺秀莲，山西人，（孙少安与父母分家后，迁至金家湾）；次子孙少平，高中毕业；小女孙兰香，1981年考入西北工业大学。

田福堂一家：田福堂，双水村大队党支部书记；妻；女田润叶，孙少安青梅竹马之好友，高中毕业后在原西县城教书，后调至黄原地区团委工作；子田润生，高中毕业，与孙少平同学。

孙玉亭一家：孙玉亭，孙玉厚之弟，双水村大队党支部委员、农田基建队长、贫下中农管理学校委员会主任；妻贺凤英，大队妇女主任；三个女儿，长女孙卫红。

田海民一家：田海民，大队会计、党支部委员；妻银花。

靠近哭咽河另一面，是金家湾，除了少数几家杂姓，大都住着金姓人家。

金俊武三兄弟：老大金俊文，妻张桂兰，儿子金富、金强，老母亲金老太；老二金俊武，大队党支部委员、二队长，妻李玉玲；老三金俊斌，妻王彩娥（后金俊斌“牺牲”后在母亲撮合下改嫁）。

地主成分的金光亮三兄弟：老大金光亮，妻，三子大锤、二锤、三锤；老二金光明，在原西县供销社工作，妻姚淑芬为双水村小学教师；老三金光辉，妻马来花。

金俊山一家：金俊山，大队党支部副书记，子金成，双水村小学教师、负责人。

金俊海一家：金俊海，黄原地区运输公司汽车司机；妻在家务农；子金波，孙少平之同学、好友；女金秀，孙兰香之同学、好友。

王世才一家（第三部出现）：在少平最后一次复查矿工血压体检的前一天，他从一个女医生嘴里得知喝醋能使血压正常，于是就在当夜在一个矿工家里要了点醋。在最后一次血压复查少平终于符合了矿工的资格，后来就与矿工王世才一家结下了不解之缘。一次，王世才为了挽救安锁子的性命，被钢筋从腹部穿入，从背部穿出，当场死亡。这给孙少平带来了巨大的伤害。

惠英：王世才的妻子。

王明明：王世才的儿子，活泼可爱。

****

**作品鉴赏**

《平凡的世界》是用温暖的现实主义的方式来讴歌普通劳动者的文学作品。与《人生》相比，《平凡的世界》更具有人性的高度，作家把苦难转化为一种前行的精神动力。描写苦难的新时期作家不乏其人，但真正把苦难转化为一种精神动力的作家却并不多，路遥当属其中之一。这部小说在展示普通小人物艰难生存境遇的同时，极力书写了他们克服重重困难的美好心灵与坚韧不拔的奋斗精神。作品中的主人公孙少安、孙少平是挣扎在贫困线上的青年人，但他们自强不息，依靠自己的顽强毅力与命运抗争，追求自我的道德完善。其中，孙少安是立足于乡土矢志改变命运的奋斗者；而孙少平是拥有现代文明知识、渴望融入城市的"出走者"。他们的故事构成了中国社会普通人人生奋斗的两极经验。

《平凡的世界》还传达出一种温暖的情怀。一是作者对作品中的人物寄予了同情心，对普通百姓的生活方式做到了极大的尊重和认同。不要说作品的主人公，就是作品中的一些消极人物，如乡土哲学家田福堂，游手好闲的王满银，善于见风使舵的孙玉亭，甚至傻子田二的身上，都直接或间接地折射出人性的光彩。二是作品处处展现温暖的亲情与友情，是一部温暖人心的小说。小说中有大量关于人间亲情的描写，其中最典型的莫过于孙玉厚一家了--孙玉厚勤劳朴素、忍辱负重；他的儿女孙少安、孙少平、孙兰香等自强自立、善解人意、善于帮助别人。小说还书写了美好的同学之情、朋友之情、同事之情、乡邻之情等人间美好的情感。三是作品中的爱情写得很美，被赋予无比美好的内涵和想象空间。这在上世纪八十年代后期"无性不成书"的长篇小说创作风气中是难能可贵的。如孙少平和田晓霞在杜梨树下近乎柏拉图式的恋爱，就写得很纯美，让人为之感动。

**作品评价**

《平凡的世界》是路遥给中国文学创造的神话，不仅是一个呈现在眼前的小说世界，以及他笔下的人物栩栩如生地活在我们中间，而且还打开一扇精神世界的大门，人生格局就此改变：空阔、宽容、坚硬、柔软、写实，这是一部集大成的作品。（纪录片《路遥》制片人吴建荣评价）

《平凡的世界》是茅盾文学奖皇冠上的明珠，激励千万青年的不朽经典，最受老师和学生喜爱的新课标必读书。路遥获得了这个世界里数以亿计的普通人的尊敬和崇拜，他沟通了这个世界的人们和地球人类的情感。（陈忠实评价）

这部小说所传达出的精神内涵，正是对中华民族千百年来"自强不息、厚德载物"精神传统的自觉继承。这样的小说对底层奋斗者而言，无疑具有"灯塔效应"。这样，我们就不难理解路遥的《平凡的世界》能产生如此广泛而深刻的社会影响的原因。（延安大学文学研究所所长梁向阳评价）

**金庸《雪山飞狐》**

《雪山飞狐》是当代作家金庸创作的长篇武侠小说，该作共十回，1959年始连载于香港《新晚报》。

小说以苗人凤和胡一刀夫妇为主角，通过宝树、苗人凤之女苗若兰、平阿四及陶百岁之口讲述了数年前与此相关的武林风波，用倒叙的手法讲述了江湖恩怨、藏宝寻宝、美女爱英雄的故事。这部小说有两个重大的线索，属双线结构，真正的人物也在前台表演甚少。

内容：

清代乾隆四十五年三月十五日，关外饮马川陶百岁、陶子安父子自雪山中挖得一件宝物，封于铁盒之中。北京平通镖局总镖头熊元献、火龙门北宗阮士中、曹云奇、田青文与南宗殷吉纷纷自来抢夺。各方正为争抢宝物混战之际，却被形容丑陋的和尚宝树将众人挟持到玉笔峰山庄。庄主杜希孟邀请武林高手在此会见雪山飞狐胡斐。但在玉笔峰下，众人重新开始争夺铁盒，宝树技高一筹，将宝物抢来，打开铁盒，现出一柄宝川。此川乃是明末闯王李自成之遗物。随后，宝树、金面佛大侠苗人凤之女曲若兰、平阿四及陶百岁等人，分别讲述了宝刀的来历。

原来，当年闯王兵败时，身边有胡、苗、范、田四人侍卫。闯王被困九宫山时，派苗、范、田三人出山求援，胡侍卫单独护卫闯王。但援兵未到，敌兵先至，胡侍卫遂以一死卒假充闯王献与清兵，将闯王安置于一隐秘庙中为僧。胡侍卫因此而得清廷奖赏封官。苗、范、田三人遂以为闯王已为胡出卖受害，在行刺吴三桂时巧遇胡，未与胡澄清误会即将胡杀死。后胡之子将实情告知三人，三人当众白刎。但其后代仍不知内情，苗、范、田三家遂与胡家世代为仇。百余年米，四家子孙冤冤相报，无一代能得善终。至"辽东大侠"胡一刀与"打遍天下无敌手"苗人凤一代，胡一刀护妻往南方生产，胡夫人却于途中突然临产。此时恰与来此寻仇之苗人凤、田归农等人相逢。胡一刀尝试造人将当年实情告之于苗人凤，却为田归农所阻。胡、苗遂拔刀相向。交战几日，两人均为对方仗义行侠之豪气与身怀之绝艺所折服，虽不免为仇家却彼此视为知己。不料田归农在两人比武所持之兵器上暗涂毒药，胡一刀遂以小伤毙命。胡夫人将幼子托与苗人凤，自尽殉夫。田归农尚欲加害其幼子，幸为平阿四救下，抚养长大，取名胡斐，并依照胡一刀遗卜之刀谱练成绝技，武林中号为雪山飞狐。

这一天，正午时分，胡斐如约来到玉笔峰，峰下诸人因各怀鬼胎，惧怕胡斐而躲避于内室之中，独苗人凤之女苗若兰从容镇定，出迎胡斐。两人顿生爱恋之情。后因峰上众人知晓宝刀乃为当年闯王获明皇室宝藏之指南，遂按宝刀所示，蜂拥挤入峰后寻找宝藏。行的宝树将苗若兰点穴，田青文则脱去若兰衣裤置其床上帐内。胡斐再至峰下，忽闻庄主杜希孟带领人内侍卫与武林高手来此剿捕自己与苗人凤，遂急避帐内，与仅着内衣之苗若兰同处一室。苗人凤来至峰上，却中计为奸人所缚。胡斐奋勇救出苗人凤，但苗人凤因见胡斐与只着内衣的女儿时，遂误会胡斐，反要追杀胡斐。胡斐以棉被裹抱若兰逃一卜峰去，两人互诉衷情，私结终身。而众人也已寻到藏宝洞，为独占宝藏而在洞内杀成一团，胡斐遂将诸人关闭石门之内，使其永不见天日。后米苗人凤赶到，与胡斐搏斗数十回合不分上下。当两人落至一悬岩之下，悬岩已然松动，不能承两人之重量。此时苗人凤已现出弱点，胡斐趁机进招即可将其翻下悬崖，但对手乃恋人之父，不忍卜手；若不下手，则对方进招自己当会粉身碎骨。而此时苗若兰也在峰下焦急地等待。作者在这里留下深深的悬念。

**成书过程：**

《雪山飞狐》是金庸的第四部武侠小说，这时候，他写武侠小说已经驾轻就熟，越来越大的名气、越来越多的稿子需求已让他欲罢不能。在供职长城电影公司其间，他的《碧血剑》甫一完稿，"雪山飞狐"便接着从金庸的脑海中形成了，于是，便边写边在《新晚报》连载起来。十多年后，封笔后的金庸又对《雪山飞狐》进行修订，补充了原书的脱漏与粗疏之处，改动了其中的不少地方，并在《明报晚报》上连载，后来又多番修订，以单行本形式行世。

金庸承认，不论是故事的框架还是结尾，还是人物的塑造，《雪山飞狐》受到了大仲马《基督山伯爵》的影响，因为在外国作家中，对他影响最大的便是大仲马。

《雪山飞狐》是金庸的12部长篇武侠小说中最短的一部，于1959年在《新晚报》连载，后经过修订，重新发表于《明报晚报》。据作者在这本书的修订版的后记中说，原书十分之六七的句子都已经改过了。

**人物介绍：**

胡斐

胡一刀之子，外号"雪山飞狐"。满腮虬髯，根根如铁，一头浓发却不结辫子，横生倒竖，与其父相貌甚为相似。父母早亡，由平阿四抚养长大。聪明伶俐，机变百出，行侠仗义，对苗若兰一见钟情，曾救曹云奇和苗人凤的性命。通过精习胡家拳经刀谱，练就了一身的好武艺，尤其是胡家刀法天下无敌。先后向田归农、杜希孟下战书，以替其父讨回公道。最终在仇怨与感情面前难下抉择。

苗若兰

苗人凤、南兰之女。容貌绮丽之极，当真如明珠生晕，美玉荧光，一袭黄衣，肌肤胜雪，双目犹似一泓清水，明波流慧，眉间隐然有一股书卷清气。弱态生娇，文秀清雅，与胡斐情投意合。虽为武林大家之后，却丝毫不懂武功，然而柔而不弱，甚有气派，聪慧的心灵已经看透了武林中的恩怨仇杀，不愿让胡、苗两家世仇再延续下去。她性格柔和平稳，却又不似千金小姐般弱如扶柳，君子般的气质使她卓然傲立于群芳之中。面对劲敌，她从容镇定，以诚感人；在关键时刻她又能以柔克刚，应付自如。她还敢于超越世俗，毅然不顾世仇，去爱其所爱，与胡斐一见钟情。

胡一刀

李自成身边第一卫士"飞天狐狸"的后代，胡斐之父。穷苦出身，是一铁铮铮的汉子，行事光明磊落，重江湖义气，外似刚强，内心却是一副软心肠，看似粗鲁，却极聪明。他一张黑漆脸皮，满腮浓髯，头发却又不结辫子，蓬蓬松松地堆在头上。因他自称生平只要遇到做坏事的，立时一刀杀了他，所以人送外号"胡一刀"。

苗人凤

李自成四大卫士苗卫士之后，苗若兰之父，江湖人称"金面佛"。身材极高极瘦，宛似一条竹篙。面皮蜡黄，满脸病容，一双破蒲扇般的大手，一身黑衣。武功高强，为人疾恶如仇。作为武林前辈，二十年来在江湖上号称"打遍天下无敌手"。他和胡一刀都是英雄的后代，因祖上作为李白成侍卫，胡家严守闯王未死机密，导致胡家祖先冤枉被杀而结怨。

田归农

李自成四大卫士田氏后人。曾任天龙门北宗掌门，田安豹之子，田青文之父，阮士中的师兄，曹云奇的师父。为谋求闯王宝藏，勾引并拐走了苗人风之妻南兰。他风流倜傥，两鬓已灰白，而面目仍极为英俊清秀，但为人生性卑劣狠毒。他是胡一刀遇害的主谋，多次派人暗杀苗人凤，终未得逞。他贪生怕死，后因宝刀丢失，南兰的最终背叛，以及来自各方面的压力，最终自尽而死，了结了自己罪恶的一生。

宝树

他一对三角眼，塌鼻歪嘴，一双白眉斜下垂，容貌极是诡异，双眼布满红丝，单看相貌倒似一个市井老光棍。尽管他身型又似肥鸭，又似蛤蟆，施展起武功来却甚是矫捷。他原名阎基，在直隶沧州乡下的一小镇上行医为生，曾为胡一刀之妻接生。

**作品主题：**

胡、苗、范、田这四大家族的百年恩仇及其辗转报复的历史，正是《雪山飞狐》这部小说的真正的情节中心。而这百年恩怨的形成，则是一部血泪斑斑的故事，闻之令人感伤亦复令人深思。

胡、苗、范、田原是闯王身边的四个卫士，个个武艺高强、忠心赤胆。且这四人之间亦是情同手足、出生入死而不相渝。只因闯王李自成被围在九官山上，苗、范、田三位冲出重围寻求救兵，胡卫士在四人中间武功最强，人最能干，人称"飞天狐狸"，留下来保护闯王。危急之间，设金蝉脱壳之计，将闯王救出。而自己则苦心孤诣地背着假闯王的尸体投降清军，一则使满清朝廷以为闯王已死，二则想混入吴三桂府中方便行事欲图吴三桂与清廷反目。谁料苗、范、田三位不明所以，将胡卫士杀死，而胡卫士的儿子对这三位说明真相后，三位莽夫愧恨交加又立即自杀。从此胡家就成了苗、范、田三家的生死大仇，百年之间，辗转不息。由同保闯王反明抗清之大业且情同手足的四卫士四兄弟，变成了因误会而成的生死仇家且流人江湖报复不已，这本已值得慨叹之至。为大业，为人伦，为手足之情反成杀父之仇。然而若仅只是不明真相而不断寻仇倒也罢了，却偏有不肖后代竟投奔真正的死敌清王朝，从而使这一寻常的江湖世仇，变成与朝廷异族相关的纠葛；由不明真相引起的仇怨，变成了有意为之的报复；由杀父之仇的报复变成了贪图富贵财宝与功名势力的陷害。从而，这本书的主题便被大大地深化了。这四大家族辗转报复的历史，告诉了许许多多关于人性与历史的真相。

艺术特色小说所叙胡、苗、范、田这四个家族百余年来结仇经过及其冤冤相报的血腥经历，既令人扼腕叹息，愤懑不已，更叫人黯然神伤且又发人深省。胡、苗、范、田这四人原是亲如手足、情同兄弟，奈何命运拨弄，致使相互误解与斗杀乃至绵延百年。而这四家后代又分别在不同的人生经历中，不仅武艺有高低，而且人格上更是分出了高下。--有趣的是，胡、苗、范、田竟是依序"等而下之"。胡一刀为辽东大侠，为人豪爽，仗义行真，人品高尚；苗人凤武艺高强，胸怀却少大志，为一己私仇付出了一生，然其品格亦不算低下，不然就不会与胡一刀夫妇英雄相惜、豪气相通。丐帮范帮主虽无大过，却终于没有经受住大内赛总管所设的"高帽阵"的考验，飘然轻贱，终于落入清廷鹰爪的算中，陷害苗人凤不成反枉自送掉了自己的性命。此四人之中，唯天龙门北字掌门田归农最为不肖。范帮主为恶还是误中奸计被动害人，而田归农则为了一己私利，甘于为朝廷鹰犬，且无情无义，毒计连环。最后则是天怨人怒、众叛亲离，"搬起石头砸自己的脚"，独生爱女闺中产予，而爱徒周云阳则是寡义薄情之辈，女婿亲家竟终于成了仇敌，情人南兰则死于对田归农的人格卑下的绝望……而田归农自己则死于恐惧亦死于命运的嘲弄之中。为此，小说不仅叙述了胡、苗、范、田四家辗转报仇的原因及其历史，而且更刻划了这四家后代主人公的不同的形象与人格。

**结构**

该书在金庸作品中属中乘之作。但在整体结构和场景设计上，表现出作者高超的才华。作品正面叙述的情节只发生于一日之内，而向读者介绍的故事背景却横跨百余年，整体结构在这种处理之下，异常紧凑。作品中每一个景象都异常壮阔优美险峻，无论是空寂雪山里的羽箭射雁，还是拔地而起的玉笔峰上山庄，无不为作品的英雄群像起到很好的衬托作用。作者在人物出场的设计上，尤其独具匠心：最先出场的天龙门南北宗雪山追踪时竞技轻功，使读者感到其功夫高深；但宝树和尚的出场与强邀众人赴玉笔峰做客，即使天龙门相形见绌；待到宝树叙述胡一刀与苗人凤大战数日，及当时自己在胡苗面前的态度，终于表现出胡苗武功之最高境界。武打叙述得奇险而又可信。作品在语言描写上，更表现出大家手笔的风度，每个人物都独具鲜明的个性，与情节一起具有勾人的魅力。人物的对话不繁不简，恰到好处，而且有条不紊。只是宝树、平阿四、陶百岁、刘元鹤等粗人的语言太嫌文气，似与身份相左。在以人物对话表述情节上，似借鉴了西方的叙事方法，增添了现代色彩。以武林秘闻制造悬念，则增添了作品的可读性。

小说结尾处，不似一般小说那样有一条"光明尾巴"及皆大欢喜的结局，而是故意留下一个特大的悬念让人揣摩思考与选择。

**叙事者**

在《雪山飞狐》中，作者金庸作为叙述者尽量避免"上帝"般颐指气使的叙述专制的局限，主要用的是第三人称(潜在式)全知叙事视角。但作为全知全能的叙述者，并没有把"他"所知道的全部真相赤裸裸地直接灌输给接受者，而是在全知叙事的整体大框架下，金庸以故事中人物讲述别人故事的话语表达方式，让主要出场人物对同一桩事件进行相同或不同的叙述。在叙述过程中，真相得以逐步揭示，人物性格得以逐步凸显。在这种通过剧中人之口讲述其他人故事的过程中，总有一个潜在的作者(叙述者)在整体叙事格局中暗中影响监督剧中人的话语表达，从而激发读者对剧中人讲述的事件和人物作出尽量符合客观的价值评判，同时对剧中人叙述的可靠性作出判断。在《雪山飞狐》中玉笔峰前厅的场面中，作为演员的人物(如宝树和尚、苗若兰、平阿四、陶百岁)自己很少表演，他们主要在讲述别人的故事。小说让书中人物作为见证人共同来说故事，合起来就成为胡一刀、苗人凤两位英雄豪杰相互交往、相互倾心，最后却落个悲剧结局的完整情节。作者不是以自己的口吻描述英雄人物的行动，而是借助于旁观者之口叙述英雄人物的举止行为。尽管旁观者的叙述仍然是作者的叙述，但这种艺术处理方式却给读者造成一种"真实"的阅读体验，而不至于因作者的主观铺陈而让读者感到空泛、失真，从而使全知叙事趋于客观性。

**武功招式**

壁虎游墙功：苗人凤与胡斐激斗时所用。

春蚕掌法：胡家武功。招招全是守势，出手奇短，

抬手踢足，全不出半尺之外，但招数绵密无比，周身始终不露半点破绽。

达靡剑法：少林派武功。此剑法并无出奇之处，只是或刺或架或交叉攻防，出击时毫无后顾之忧，守御时毫无回攻之念，不论攻守俱可全力以赴。

大擒拿手法：用手来攻打对方，锁、错、闭、分，寻暇抵隙。阮士中与"左右双童"激斗时所用。

地堂刀功：熊元献与周云阳打斗时曾用。

胡家刀法：刀分"天地君亲师"五位：刀背为天，刀口为地，柄中为君，护手为亲，柄后为师。胡一刀非但把这五位中的天地二位使得出神入化，且君亲师也能用于攻防。

六合鞭法：陶百岁在与刘元鹤打斗中所使。

龙爪擒拿手：范帮主的家传绝技。共二十三路，沾上身时直如钻筋入骨.敲钉转脚，不论对方武功如何高强，只要身体的任何部位给他手指一搭上，立时被拿住，万万脱身不得。

苗家剑法：脚夫公公的后人在众位武林人士的指点下将自己的剑招发扬为"苗家剑法"。招式主要有"丹风朝阳"、"冲天掌苏秦背剑"、"洗剑怀中抱月"、"迎门腿反劈华山"、"提撩剑白鹤舒翅"、"黄龙转身吐须势"、"上步云边摘月"、"返腕翼德闯帐"等。

轻功提纵术：天龙门绝技。曹云奇、阮士中与殷吉上山时暗自比试轻功时曾用。

天龙门北祟剑术：曹云奇与陶子安打斗时所使。

铁门闩刀法：一套专门守御的刀法，六六三十六招之内，对方功夫再高，也不能轻易取胜。郑三娘与曹云奇打斗时所使。

五虎刀：五虎刀举世无双，共九九八十一路，兴汉丐帮范帮主曾用之与赛尚鄂比试。